

24 ИЮЛ. 43

ИВ. СЕРГЕЕВ — ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

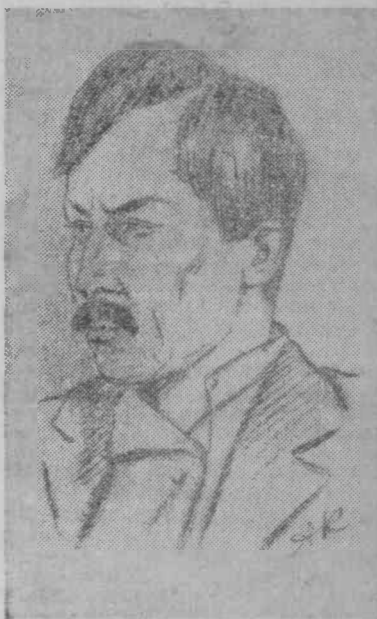
Государственный академический театр драмы в Алма-Ата вот уж полтора года работает под одной крышей с театром им. Моссовета. Казахские и русские спектакли идут в очередь.

Сосуществование двух театров на одной сценической площадке, несмотря на возникающие для обоих технические затруднения, несомненно принесло пользу и русским актёрам, близко познакомившимся с лучшим в республике национальным драматическим коллективом, и особенно казахским актёрам, которые могли в течение длительного периода, день за днем наблюдать и изучать творчество русского театра.

Простое по началу соседство театров очень скоро переросло в творческую дружбу двух коллективов, и результатом её явилась постановка на казахской сцене пьесы К. Фина «Петр Крымов».

Театр остановил свое внимание на этой пьесе, стремясь дать злободневный, отвечающий интересам своего зрителя спектакль. В Казахстане и в частности в Алма-Ата, работают многие эвакуированные предприятия, и естествен повышенный интерес широкого зрителя к современной жизни тыла.

Постановка «Петра Крымова» представляла для коллектива значительные трудности, и театр их преодолел с помощью московских коллег: постановщика спектакля, режиссера С. Марголина, художников М. Виноградова и Т. Лугов-



Заслуженный артист Казахской ССР Шакен Айманов в роли Петра Крымова.

Рисунок А. Костомолоцкого.

ской композитора Ю. Бирюкова. Работу их возглавил, как художественный консультант, народный артист РСФСР Ю. Завадский. Все они оказали большую творческую поддержку артистам спектакля, в

частности, исполнителю роли Петра Крымова засл. арт. Казахской ССР Ш. Айманову.

Талантливому Ш. Айманову удалось создать целеустремлённый образ волевого командира производства, настойчивого, требовательного к себе и другим. Интересно играет роль директора завода Киричека народный артист Казахской ССР К. Куанышбаев. Очень колоритен старый мастер завода дядя Степа в исполнении народного артиста Казахстана С. Кожамжолова. Ярko и темпераментно играет роль Ольги, жены Крымова, засл. арт. респ. Х. Букеева.

«Петр Крымов» хорошо переведен с русского на казахский язык драматургом Г. Мусреповым.

Возникает естественный вопрос: почему за два года войны казахская драматургия не дала ни одной пьесы, посвященной тылу, в частности Казахстану?

Сейчас театр готовит в тесном содружестве с театром им. Моссовета комедию Шекспира «Укрощение строптивой», переведённую на казахский язык драматургом М. Ауэзовым. Постановщики спектакля — засл. арт. РСФСР О. Пыкова и Б. Бибилов. Режиссер — О. Токпанов. Главные роли поручены народным артистам Казахстана К. Куанышбаеву, К. Умурзакову, С. Кожамжолову, заслуженным артистам республики Х. Букеевой, Ш. Айманову, Ж. Огузбаеву и др.

На очереди — постановка шекспировского «Отелло».