

Вырезана из газеты КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

от

14 июн. 42

Алма-Ата

Газета

КАЗАХСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

В грозные дни Великой Отечественной войны коллектив Казахского Государственного Академического театра драмы работает много и напряженно. С октября прошлого года до конца сезона театр подготовил шесть пьес, из которых пять написаны казахскими писателями («Час испытаний» — Ауэзова, «Ахан-серз» — Мусрепова, «Песня победы» — Муканова и Пинчевского, «Бдительность» — Абишева, «Алдар-Косе» — Хусайнова и Пинчевского и переводная пьеса Фридриха Вольфа («Профессор Мамлок»). Три из этих пьес посвящены теме отечественной войны, одна антифашистская и две — на исторические казахские темы.

Свой новый сезон театр открывает пьесой Ауэзова и Абишева «Гвардия чести», посвященной XXV-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В этой пьесе показан славный путь Панфиловской дивизии, героические дела ее бойцов и командиров, обесмертивших свои имена беспримерными подвигами в борьбе с фашистскими полчищами. Доблестные сыны Казахстана, отдавшие свою кровь за советскую Родину, за ее столицу, — показаны в этой пьесе в решающие для Москвы дни, когда она под руководством Чапаевского питомца генерала Панфилова отстояла родную столицу и положили начало разгрому врага под Москвой.

На основе этой пьесы театр стремился создать спектакль, показывающий моральную силу советских людей, объединенных великой идеей защиты Родины. Постановщик спектакля — Гольдблат, художник — Чарномский, композитор — Сандлер, режиссер — Исмаилов.

Вслед за юбилейным спектаклем мы покажем два новых спектакля, подготовленных за лето. Первый из них — «Бдительность», Айдыкапара Абишева. В этой пьесе затронута одна из самых жгучих проблем наших дней. Автор призывает советских людей чувствовать себя в тылу, как на фронте. Задача пьесы — мобилизовать все духовные и физические силы народа для достижения победы над ненавистным фашизмом. Поставлена «Бдительность» молодым режиссером театра Исмаиловым, декорации и костюмы выполнены по эскизам художника Распопова, музыка принадлежит начинающему казахскому композитору Базанову.

Второй премьерой явится «Алдар-Косе». Эта комедия написана по заказу театра драматургами Хусайновым и Пинчевским. Авторы вместе с театром поставили себе целью создать подлинно народную казахскую комедию. Спектакль идет в постановке Гольдблат, художник — Чарномский, музыка композитора Сандлера.

Из постановок, привлечших в прошлом сезоне внимание зрителя, возобновляются «Ахан-серз Актоты» Мусрепова, «Песня победы» Муканова и Пинчевского и ряд спектаклей, ставших для нас классическими: «Абай» Ауэзова и Соболева, «Енлик Кебек» Ауэзова, «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Мусрепова, «Исатай и Махамбет» Ахимжанова.

В первой половине нового сезона будет показана также переводная пьеса русского драматурга Константина Фина — «Петр Крымов». Эта пьеса трактует проблему тыла во время отечественной войны.

Упорная работа последних лет над выявлением творческого лица театра должна показать, и мы уверены, покажет, что коллектив Казахского Академического театра драмы способен решать стоящие перед ним большие творческие задачи, что каждый член нашего коллектива сумеет отдать все свои силы на борьбу за независимость и свободу отчизны.

М. ГОЛЬДБЛАТ,
художественный руководитель Казахского Академического театра драмы.