

Театры-юбиляры

КАЗАХСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Общественность Казахстана отмечает двадцатилетие национального драматического театра. В 1926 году в бывшей столице Казахской республики в городе Кызыл-Орда открылся Казахский государственный театр. Основателями и организаторами его были молодые талантливые актеры, ныне народные артисты республики Калибек Куанышбаев, Сералы Кожамкулов, Елеубай Умурзаков, Каплан Бадыров, Курманбек Джандарбеков и другие.

Театр начал свою творческую жизнь показом отрывков из пьесы казахского драматурга Мухтара Ауэзова «Енлик Кебек». Первое представление было составлено из нескольких отделений, в нем принимали участие драматические актеры и певцы. Эстрадный характер представления свидетельствовал о том, что национальная драматургия и сценическая культура в Казахстане только еще зарождались. До революции казахи не знали театрального искусства, но они сохраняли и совершенствовали свое народное творчество. Не случайно, что первая пьеса М. Ауэзова «Енлик Кебек» написана по мотивам одноименной народной поэмы. В дальнейшем, в развитии казахского театрального искусства большую роль сыграла национальная драматургия. Творчество М. Ауэзова и Г. Мусрепова в значительной степени способствовало становлению театра.

Прошло двадцать лет. Коллектив театра за эти годы добился больших творческих успехов. Успешно осваивая произведения русских и западноевропейских классиков, создавая национальную драматургию, театр объединил и вырастил большой и дружный актерский коллектив. Молодые актеры учились и совершенствовались свое мастерство, играя в бессмертных произведениях Гоголя, Островского и Шекспира. Большое место в репертуаре театра занимали русские современные пьесы.

К первому периоду творческой деятельности театра относится осуществление на казахской сцене драматических пьес Пушкина — «Скупой рыцарь» и «Каменный гость». В это же время театр поставил «Же-

нитьбу» Гоголя, «Мятеж» Фурманова, «Мой друг» и «Аристократы» Погодина и др.

Перевод этих произведений на казахский язык, их сценическое воплощение подняли культуру актерского мастерства и, обогащая репертуар театра, послужили толчком к появлению новых пьес национальных драматургов. В 1931—32 гг. театром были приняты драмы «Тучи Сарын» М. Ауэзова и «Амангельды» Г. Мусрепова, в которых показана борьба казахских трудящихся за свою свободу и независимость.

Яркой страничкой в истории театра является постановка пьесы Тренева «Любовь Яровая» и комедии Гоголя «Ревизор». Замечательный образ Городничего создан народным артистом Калибеком Куанышбаевым. Спектакли «Любовь Яровая» и «Ревизор» показали, что коллектив театра способен выдержать серьезное творческое испытание.

Драматический театр стал центром театральной культуры Казахстана. Среди его замечательных актеров в первую очередь надо назвать народную артистку СССР Куляш Байсеитову, гордость Казахстана — талантливого актера народного артиста КазССР Калибека Куанышбаева, народных артистов Сералы Кожамкулова, Курманбека Джандарбекова, Калибека Байсеитова, Шаке-на Айманова, заслуженных артистов республики Сайфулу Тельгараева, Камала Кармысова, Абикиена Хасенова и многих других.

Важным этапом в истории развития театра явилась постановка «Отелло» в переводе М. Ауэзова и успешное осуществление таких спектаклей, как «Абай» М. Ауэзова и Л. Соболева, «Козы Корпеш и Баян Служ», «Ахан Серек», «Амангельды» Г. Мусрепова, «Человек с ружьем» Погодина.

Правительство высоко оценило деятельность Казахского государственного театра драмы, наградив его орденом Трудового Красного Знамени. Орденами и медалями награждены также старейшие актеры театра.

А. КАПЛАНБЕКОВ,
зам. начальника Управления
по делам искусств.