

У колыбели казахского театра

Шакен АЙМАНОВ

Народный артист Казахской ССР

...Слава о богатой, шумной Кояндинской ярмарке разносилась далеко за пределы степей Казахстана. И тысячные толпы стекались сюда. Не коммерческие сделки привлекали большинство посетителей. Ярмарка славилась своими зрелищами: фокусников сменяли джигиты, с джигитами соперничали музыканты, искусные танцоры изумляли виртуозными трюками...

До 1926 года в Казахстане не было театра. Кояндинская ярмарка, народные празднества и семейные торжества были единственным поводом, чтобы талантливый, музыкальный казахский народ мог демонстрировать свое искусство.

С первых же лет Октябрьской революции по всей республике организуются многочисленные самодеятельные национальные театральные кружки. В репертуаре этих кружков переводы русской и западной классики и инсценировки рассказов казахских писателей.

13 января 1926 года открылся занавес первого профессионального театра Казахстана. На его подмостках выступали певцы, акыны, рассказчики, фокусники и даже борцы — все это были энтузиасты народной самодеятельности.

Среди них и Калибек Куанышпаев, ныне народный артист республики, веселые рассказы которого были хорошо известны зрителю по выступлениям артиста на Кояндинской ярмарке.

Была показана первая казахская пьеса «Эилик Кебек» Мухтара Ауэзова, которая до сих пор сохранилась в репертуаре театра.

В тридцатых годах в Государственный казахский драматический театр приходят русские режиссеры. Влияние русской театральной культуры сказалось благотворно на творческой жизни коллектива. Систематические занятия в организованной при театре студии, работа над пьесами русских классиков повысили мастерство актеров.

Вместе с театром формировалась национальная драматургия. Сейчас имена Мухтара Ауэзова,



«Укрощение строптивой» в исполнении артистов Казахского драматического театра. Катарина — заслуженная артистка Казахской республики Х. Букеева, Петруччо — народный артист Казахской республики Ш. Айманов.

Габита Мусрепова, Алжаппара Абишева и многих других драматургов известны и за пределами республики.

В репертуаре театра: пьесы казахских авторов «Ахан-Сэры и Актоқты» и «Козы Корпеш и Баян Слы» Габита Мусрепова, «Кобланды» и «Эилик Кебек» Мухтара Ауэзова; «Победители» Б. Чирскова, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Закон чести» А. Штейна, «Ревизор» Гоголя, «На дне» Горького, «Укрощение строптивой» и «Отелло» Шекспира, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Глубокие корни» Гоу и Д'юссо.

Большим успехом пользуется у зрителей одна из последних постановок театра — пьеса «Дружба и любовь» Абишева — о трудовых подвигах карагандинских шахтеров и об изобретателе горного комбайна Макарове.

Создание спектаклей на современные, советские волнующие темы — вот путь, по которому стремится идти театр в последние годы.