

«Абай» М. Ауэзова повествует о сравнительно недавнем прошлом казахского народа; «Козы Корпеш и Баян Слы» и «Ахан Сэрэ и Актоткы» Г. Мусрепова представляют в репертуаре театра лирическую и героическую линии; «Укрошение строптивой» является одним из значительных шекспировских спектаклей многонационального советского театра.

Повесть Г. Мустафина «Миллионер» легла в основу его же одноименной пьесы, претерпев некоторые сюжетные изменения. В спектакле подчеркнуто неудержимое движение советских людей к коммунизму, показана руководящая роль партии в осуществлении самых смелых идей, рождающихся в самом народе, отражена борьба между старым и новым в сознании колхозников.

И тема, и идея спектакля характерны для нашего времени и типичны для многих советских пьес. Но здесь действие происходит в специфических условиях Казахстана, который с помощью великого русского народа совершил исторический переход от родового строя к социалистическому в невероятно короткий срок. Это определяет характер развития конфликта, национальные особенности в раскрытии темы.

Председатель колхоза «Амангельды» старый Жакып многолетней и кропотливой работой обеспечил успехи своего колхоза. Он уже 15 лет на этом посту и пользуется безграничным доверием колхозников. Однако жизнь идет вперед: то, что вчера было хорошо, сегодня уже недостаточно. Беспочвенной фантазией показался Жакыпу план электрификации, улучшения пород скота и введения новых севооборотов, предложенный молодым его заместителем Жомарту. Проект Жомарта по настоянию Жакыпа отклоняется колхозниками. Однако Жомарт, убежденный в своей правоте, опираясь на поддержку группы передовых колхозников, в том числе фронтовика Баймакана, дочери Жакыпа — Жанат и его воспитанницы Алмы, обращается к секретарю райкома партии товарищу Сатану и здесь находит понимание и помощь. Его проект утвержден. Он избран председателем колхоза, а Жанат — секретарем парт-организации.

Достоинство пьесы в том, что автор, стремясь к остротенно драматического конфликта, не порочит никого из своих героев, не изображает их ни карьеристами, ни завистниками. И Жакып, и Жомарт движимы в

своей борьбе одним — ревностным отношением к успехам колхоза и его будущему.

В самую глубину души Жакыпа проникает артист К. Куанышпаев. Мастерски показывая он мучительно сложный процесс, каким Жакып приходит к сознанию своей неправоты. Он начинает понимать, что стал помехой своему же колхозу, своему детищу, которому отдал столько лет жизни и труда. Он добровольно передает должность председателя колхоза Жомарту, когда осознает, что знаний у него для руководителя сейчас не хватает, но хозяйским глазом ревниво следит за каждым шагом нового председателя. Заслуга актера в том, что он подчеркивает не крушение Жакыпа, а его духовное перерождение.

Вот он в кругу своей семьи с дочерью, с женой, с воспитанницей, среди самых близких ему людей. Но о чем бы ни шла речь, мысли его там, где кипит колхозная жизнь. Ни на момент не покидает его забота о том, прав ли он был, когда уступил руководителя Жомарту? Не развалится ли без него налаженное годами хозяйство? Когда по навесам лодырей кажется ему, что Жомарт погубит все, что создано ранее, то Куанышпаев, взволнованный, готовый к борьбе, устремляется из дома. Кто знает, как повернулись бы события, если бы не остановила его Жанат!

В Казахстане глубоко укоренились вековые традиции почитания старших, и нелегко дочери перечить отцу, но Жанат не только дочь, она и парторг, а Жакып не только отец, он коммунист. Твердо и вместе с тем участливо доказывает Жанат отцу его неправоту. И смиряется Жакып, не поддается он услышке минутного гнева.

В этой напряженной сцене К. Куанышпаев и артистка Б. Римова утверждают новые взаимоотношения, возможные лишь в наши дни у людей двух поколений, объединенных общими высокими идеалами. Когда в финале Жакып «горд тем, что побежден», и говорит Жомарту «далше побеждай так же», то ясно, что не только колхоз обогатился и стал миллионером, но во многом изменился и сам старый Жакып.

Непреклонный в достижении поставленных перед собой целей, умный и действительный, иногда внешне резкий, но всегда чуткий в подходе к людям по существу, — таков артист К. Бадыров в роли Жомарта. Артисту удалось показать образ в развитии и



КАЗАХСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ. «Миллионер».
Айдар — арт. С. Тельгараев, Бейсек — арт. Е. Умурзаков.

на протяжении спектакля он раскрывает все новые и новые черты своего героя.

Убедителен заслуженный артист КазССР К. Адильчинов в роли секретаря райкома партии Сатана. Он прост, по-партийному дальновиден, хорошо знает людей и умеет подходить к ним со всей принципиальностью и с учетом их характеров и индивидуальностей. Не подменяя собой колхозных руководителей, он в нужную минуту оказывается в центре событий и проявляет себя как умелый воспитатель и хороший организатор.

Тема дружбы и любви — одна из самых традиционных в национальной драматургии Казахстана. В «Миллионере» она воплощается во взаимоотношениях Жанат и Алмы. Алма (артистка Ж. Жалмухамбетова) воспитана в семье Жакыпа, Жанат ей близка, как родная сестра. Обе они любят Жомарта, но их дружба, осыянная годами, настолько им дорога, что каждая всеми силами души стремится сохранить эту дружбу. И когда их обоих мучает ревность, то они, не признаваясь друг другу, находят в себе

силы и побеждают это чувство. Это стремление обнаруживает цельность натуры и душевную чистоту этих девушек, непохожих друг на друга ни по внешности, ни по характеру. Здесь опять-таки раскрывается новое качество во взаимоотношениях советских молодых людей, — ведь «дружба и любовь, говорит Жомарт, берут свое начало в труде; человека человеком сделал тоже труд». Правильное решение личной темы вытекает у актрис из верного понимания общественной сущности своих героинь.

Следует отметить, что в национальных казахских спектаклях, как правило, не встречаются явно отрицательные сатирические образы женщин и девушек. Конечно, на сцене, как и в жизни, есть женщины и глупые, и чванливые, и сплетницы, но актерские краски для этих образов всегда только юмористические, но никогда не сатирические, не уничтожающие. Это не случайно. Это связано, очевидно, с тем почитанием женщины-матери, которое издавна является национальной традицией казахского народа.

В спектакле «Миллионер» Р. Койшбаева