

скими театрами, работающими в Казахстане, и т. п.

Влияние русского реалистического искусства, разумеется, ни в какой мере не лишило актеров казахского театра национального своеобразия. Их искусство национально по форме, глубоко народно, неразрывно связано с фольклорными традициями, с эпосом и поэзией народа, с импровизационным мастерством акынов и сказителей. Лучшие спектакли Казахского академического театра драмы отличает глубокое достоверное знание быта, характера, психологии, национальных особенностей родного народа и умение запечатлеть эти неповторимые особенности в яркой, свободной сценической форме. Вместе с тем, казахским актерам присуще чувство нового, стремление отразить те колоссальные исторические изменения, которые за годы советской власти произошли в жизни казахского народа.

Советская культура, как известно, является социалистической по содержанию и национальной по форме. Сочетание социалистического содержания с национальной формой вовсе не означает, однако, что новое содержание сочетается со старой, неизменной, неподвижной формой. По мере того, как изменяется жизнь народа, развивается и представление о национальной форме.

Казахское театральное искусство, борясь со всяческими проявлениями буржуазного национализма, с тенденциями к антиисторической идеализации феодального прошлого чутко отражает новое в жизни своего народа. Это неизбежно сказывается и на исполнительском стиле казахских актеров.

Двадцать пять лет в жизни театра — срок большой, дающий основание говорить о его зрелости. Но если эти двадцать пять лет заключают в себе всю историю профессионального сценического искусства народа, то это позволяет говорить о молодости театра. Сочетание этих двух понятий — «зрелость» и «молодость» — определяет своеобразие позиций, с которых следует оценивать нынешнее состояние Казахского академического театра драмы.

Обычно актеры первые профессиональные навыки приобретают в театральных школах и студиях и лишь затем, в результате последующего глубокого и всестороннего изучения жизни, вырастают в подлинных мастеров. Большинство актеров Казахского театра прошло путь к профессиональному ма-

стерству, так сказать, в обратном порядке. Сначала — проникновение в жизнь, разнообразное, непосредственное участие в ней, овладение формами народного искусства и лишь затем — профессионализация, освоение актерской техники. Это придало особое своеобразие манере исполнения актеров казахского театра.

Народные традиции, своеобразно преломляясь в условиях профессионального театра, обретают новое качество. Одной из таких традиций является, например, искусство импровизации. Казалось бы, что в спектакле, основанном на твердом литературном тексте пьесы, импровизации нет места. И все же в казахских актерах, особенно в актерах старшего поколения, чувствуются мастера импровизации. Сколько бы раз ни повторялся спектакль, они играют его так, будто он только сейчас заново рождается на глазах у зрителей, — такова сила их художественской непосредственности и творческой увлеченности. Не выходя из рамок авторского текста и режиссерских мизансцен, они сегодня играют не так, как вчера, открывая все новые и новые богатства образа.

Актеры казахского театра, если можно так выразиться, «стихийные реалисты». Их творчество подтверждает жизненность методов русского сценического реализма, хотя большинство из них не получило образования в театральных школах.

В Казахском академическом театре драмы за четверть века выросло немало крупных мастеров сцены. Наряду с основателями театра народными артистами Казахской ССР К. Куанышпаевым, С. Кожамкуловым, Е. Умуразаковым следует назвать артистов более молодого поколения — народных артистов республики Ш. Айманова, К. Бадырова, Р. Койшибаеву, заслуженных артистов Х. Букееву, С. Тельгараева, К. Кармысова и многих других. При всем разнообразии их индивидуальности, они родственны между собой в предельной искренности, в умении за каждой исполняемой ролью видеть живого человека и воплощать образы людей во всем их многообразии.

Не анализируя всех спектаклей Казахского академического театра драмы, мы остановимся лишь на некоторых из них, наиболее характерных для творческого лица театра. Два из них — «Миллионер» Г. Мустафина и «Единая семья» А. Абишева посвящены сегодняшней жизни республики;