



КАЗАХСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ. «Абай».

Карашаш — арт. С. Огузбаева, Кунанбай — арт. К. Куанышпаева, Каратай — арт. А. Нурбеков,
Майбасар — арт. С. Кожамкулов.

Зрелость в молодости

На спектаклях Казахского академического театра драмы

Ан. ЮЛЬЕВ

Кто увидит Калибека Куанышпаева, передайте ему, что его ждут в Кызыл-Орду в театр». Такое объявление появилось в казахской газете в конце 1925 года.

Зрождался первый в истории казахского народа профессиональный театр. Со всей республики собирались в тогдашнюю столицу Кызыл-Орду талантливые акыны, одаренные рассказчики, любимые народом импровизаторы, отличившиеся участники самодеятельности.

13 января 1926 года — памятная дата в истории Казахстана. В этот день начал свое существование представлением пьесы Мухтара Ауэзова «Енлик Кебек» театральный коллектив, известный ныне всей стране как Государственный ордена Трудового Красного Знамени казахский академический театр драмы.

За четверть века казахское театральное искусство прошло большой путь. Успехи его — одно из ярких проявлений жизненности мудрой ленинско-сталинской национальной политики, основанной на дружбе и взаимопомощи братских советских народов.

Нет сомнения, что казахский театр во многом обязан своими успехами благотворному влиянию великого русского реалистического театрального искусства. Это влияние осуществлялось в самых разнообразных формах: ознакомление казахских артистов со спектаклями Художественного и Малого театров, сценическое воплощение русской классической и современной драматургии, участие в работе казахского театра русских режиссеров, учеба в Московском государственном театральном институте группы молодых казахских актеров, общение с рус-