



КАЗАХСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

★
К гастрोलам в столице Киргизии
★ ★ ★

Медленно закрывается занавес, гаснут огни прожекторов, пустеет зал. Зрители по осени попрощались с артистами. Окончен еще один сезон Казахского академического театра драмы. Его коллектив отправился на гастроль в столицу братской Киргизской республики.

Советский Казахстан в конце этого года будет праздновать свое тридцатилетие. В дружной семье братских республик под руководством партии Ленина—Сталина и с помощью великого русского народа казахский народ добился больших успехов в промышленности, сельском хозяйстве, науке, литературе и искусстве.

Ярким выражением расцвета социалистического по содержанию, национального по форме искусства является творческий путь Казахского академического театра драмы, который в начале 1951 года будет отмечать свой двадцатипятилетний юбилей.

В январе 1926 года писой «Эпик Якубек» казахского драматурга Мухтара Ауэзова, ныне лауреата Сталинской премии, театр начал свою деятельность. Работая в первые годы главным образом над пьесами по темам казахского народного эпоса, коллектив театра поставил спектакли «Мой друг» и «Аристократы» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева.

В 1940 году была поставлена пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем». Поставив задачу воплотить на сцене образы великих вождей Р. П. Ленина и И. В. Сталина, вышла па долю Есубека Умуракова и Копана Батырнова. Талантливая игра актеров заслужила одобрение общественности. Из классических произведений в довоенные годы учащим были спектакли «Ревизор» Гоголя и «Отелло» Шекспира.

В годы Великой Отечественной войны театр средствами искусства активно помогал разгрому фашистских захватчиков, мобилируя народ на борьбу с врагами Родины. Многие артисты неоповоротно участвовали на фронте. Из числа поставленных в это время спектаклей следует отметить «Победителей» Чаркова и «Гвардию чести» М. Ауэзова.

Подлинной школой социалистического реализма для нас является работа над горьковской драматургией. Несколько лет назад мы поставили пьесу А. М. Горького «На дне». Творческой задачей можно счи-

тать шекспировский спектакль «Укрощение строптивой» в постановке О. Бибиковой и Пыжова, ряд лет не стоявший ни сцени в пользующийся большим успехом у зрителей.

Постановление Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» помогло нашему творческому коллективу пересмотреть свой репертуар, освободить его от устаревших и неполноценных вещей, повысить идейно-художественный уровень спектаклей. Основное место в репертуаре заняли произведения казахских и русских драматургов на современные темы. Творческий коллектив в режиссура вместе с драматургами упорно работали над созданием полноценных пьес и спектаклей. Театр обратился к теме о советских людях, строящих коммунизм.

«Дружба и любовь» Адылханара Абишева—спектакль о шахтерах Караганды—новаторы в огромной промышленности. «Ясная семья» того же автора посвящена освоению безводных пустынь Казахстана. Единой семейной советские люди побеждают природу и в этой борьбе преодолевают еще оставшиеся в плз сознания пережитки капитализма. «Миллионер»—пьеса Габилена Мустафина по его известному роману показывает колхозное строительство, прекрасное будущее людей колхозной герины. «Шаншарлар»—бытовая комедия из жизни преколхозных дней в Казахстане, написанная драматургом Худайновым в содружестве с артистом Б. Куанышпаевым.

За последние годы театр поставил несколько пьес классиков: «Гроза» и «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Хозяйка тостинских» К. Гольдони и др.

Значительным событием в литературной жизни Казахстана является роман «Абай» Мухтара Ауэзова, удостоенный в 1949 году Сталинской премии первой степени. Наш театр взял на себя ответственную задачу инсценировать и воплотить на сцене это замечательное произведение.

Авторы сценария народный артист Казахской ССР Ш. Айманов и главный режиссер Республиканского русского театра драмы Я. Штейн, постановили вместе со всем творческим коллективом театра и ав-

тором романа М. Ауэзовым справиться с этой задачей. Спектакль получил одобрение общественности.

Путь, пройденный Казахским академическим театром, еще раз показывает правильность ленинско-Сталинской национальной политики, постоянную заботу партии о развитии национального искусства. Достигнутые театром успехи прежде всего следует отнести за счет последовательного руководства Центрального Комитета коммунистической партии большевиков Казахстана, который заботливо помогал коллективу в его идейном и творческом росте.

Около двадцати пяти лет назад небольшая группа актеров-антуристов организовала первый в Казахстане национальный театр. Молодежь не имела ни профессионального опыта, ни теоретических знаний. Но горячее желание послушать родному народу победил. Познать тогда являлся казахского театрального искусства коллектив нашего театра держал высоко. В связи с ликвидацией театра в 1946 году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. К нам пришло новое поколение—молодежь, получившая театральное образование в Московском государственном институте и в Алаш-Атиском училище. Растут новые кадры.

Из числа основателей и старейших актеров театра четверо и сейчас состоят в его труппе и удостоены звания народных артистов республики. Это—Базибек Куанышпаев, талантливый расквипач, импровизатор, начавший свой сценический путь как народный комик на ярмарочных пестовках, сын бедняка, ныне депутат Верховного Совета Казахской ССР; Серке Кожамулов—прекрасный характерный актер; Есубай Умураков, с олимпийским успехом выступающий и в комических ролях и в героическом репертуаре; Копан Байыров—талантливый актер, глубоко вскрывающий психологию изображаемых образов.

Во втором поколении, пришедшего в театр позднее, следует отметить народную артистку Рахину Койчубаеву, заслуженных артистов Камала Бармысова, Жалгу Огулбаева, Сейфулзу Тельгарева, Халину Букова, Сабир Майжанову, Заги Курманбаеву, Базылена Аджылипова, Абибека Хасе-

Сегодня в Киргизском театре оперы и балета спектаклем «Абай» начнутся гастролы Казахского академического театра драмы. В его репертуаре—десять пьес, в том числе «Абай» по одноименному роману М. Ауэзова, «Дружба и любовь» А. Абишева, «Миллионер» Г. Мустафина, «Козы Корпеш и Баян-Сулу» Г. Мусренова, «Гроза» А. Островского, «Укрощение строптивой» В. Шекспира. В спектаклях заняты ведущие артисты театра—мастера сценического искусства Казахской ССР.

На сцене (слева направо): народный артист Казахской ССР Копан Байыров, создавший яркий образ казахского просветителя и борца за народное счастье Абая в одноименной пьесе; заслуженная артистка республики Халина Букова, выступающая в роли Катерини в пьесе А. Островского «Гроза», народный артист республики Есубай Умураков, убедительно нарисовавший образ гениального вождя пролетарской революции В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина, главный режиссер театра, народный артист Казахской ССР Шаген Айманов, выступающий в ролях народного певца и поэта Ахана в пьесе «Ахан-Серге — Ак-Токты», Петруччио в «Укрощении строптивой», Тихона в «Грозе»; заслуженная артистка республики Сабир Майжанов, народный артист республики Серке Кожамулов, заслуженная артистка республики Заги Курманбаева.

нова и Мантая Саздыкова. Фрунзенские зрители увидят в нашу молодежь—Римову, Жалмухамбетову, Саурыкова, Исмаилову и других.

Творческий коллектив возглавляет народный артист Казахской ССР Шаген Айманов—не только режиссер, но и превосходный актер. Фрунзцы познакомятся с ним в ролях Батыра Боблыша, мыслителя Ахана, Тихона в «Грозе», Петруччио в «Укрощении строптивой».

Спектакли оформлены главным художником театра В. В. Толубовичем и заслуженным артистом республики художником Игорем Базыловым.

Во Фрунзе мы покажем спектакли «Абай» по роману М. Ауэзова, «Дружба и любовь» А. Абишева, «Миллионер» Г. Мустафина, «Козы Корпеш и Баян-Сулу»—романтическую пьесу о юности и любви, написанную Габитом Мустелиным по народной казахской легенде—жемчужина казахского эпоса, «Ахан-Серге—Ак-Токты» того же автора—о народном певце—поете Ахана, «Кобланды» лауреата Сталинской премии М. Ауэзова—о народном батыре—защитнике своего народа, а из классического репертуара—«Грозу» А. Н. Островского и «Укрощение строптивой» Шекспира.

Кроме выступлений во Фрунзе наш коллектив покажет несколько спектаклей в колхозах.

С большим волнением ждем встречи с новыми артистами, ждем критики, которая поможет нам устранить недостатки, поднять наши спектакли на новую идейно-художственную высоту.

Приезд Казахского академического театра драмы во Фрунзе должен послужить началом более тесной связи и творческого сотрудничества между братскими киргизским и казахским искусствами. Задача эта облегчается тем, что Киргизский государственный драматический театр выехал на гастроль в Алаш-Ата. Такой обмен творческим опытом бесспорно обогатит оба театра, послужит делу подъема искусства Казахстана и Киргизии.

Сегодня на фрунзенской сцене впервые раздвигается занавес нашего театра. Милый Абай вступит в борьбу со своим отцом жестоком Кунабаеве за права народа, за справедливость.

Гастроль начнута!

Директор театра В. ПОРТНОВ, заслуженный деятель искусства Казахской ССР.