

В КАЗАХСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Казахский драматический театр, организованный в 1925 году, — один из самых молодых театров Советского Союза. От первых спектаклей этого театра, когда актеры, по существу, не играли, а лишь «рассказывали» свою роль зрителю, до современных постановок — огромная дистанция. Сейчас трудно представить себе, что такие высококвалифицированные и талантливые актеры, как Калибек Куанышбаев, Серке Кожамкулов, Елеубай Умуразов, Капан Батыров и другие, пришли в казахский театр в момент его возникновения неопытными любителями.

За время своего существования казахский драматический театр, ныне Казахский Академический театр драмы, поставил свыше 150 пьес, познакомив многочисленную аудиторию со многими произведениями русской и мировой драматургии. В репертуаре театра были «Ревизор», «Женитьба», «На дне», «Отелло» и лучшие советские пьесы: «Любовь Яровая», «Мой друг», «Человек с ружьем» и др. Одновременно казахский театр ставит произведения молодой национальной драматургии — пьесы героико-эпического и бытового жанров.

До последнего времени в казахской драматургии было чрезмерное увлечение историческими темами.

Казахскими драматургами было создано всего несколько опер и пьес на современные темы: «Гвардия чести» А. Абишева и М. Ауэзова, «Сын Сагата» М. Ауэзова, «Княптан клыш» Г. Мусрепова и М. Ауэзова. Такие советские пьесы военного периода, как «Русские люди» и «Фронт», не были поставлены на казахской сцене. До сих пор не увидели света рампы пьесы, переведенные уже на казахский язык: «Глубокая разведка», «Офицер флота», «Старые друзья», «За тех, кто в море!».

После опубликования постановлений ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» на афише Академического театра остались пять названий: «Козы Корпеш и Баян Слук», «Кара Кипчак Кобланды», «Алдар Косе», «Ахан Сера-Актоты» и «Укрощение строптивой». Первые четыре пьесы принадлежат перу национальных драматургов и посвящены прошлому казахского народа.

Первым откликом на постановление ЦК ВКП(б) была постановка пьесы Б. Чиркова «Победители», премьера которой состоялась в феврале 1947 года.

Постановщик спектакля Г. Тонстонов решил основную коллизию пьесы, как борьбу двух систем военного мышления, двух стратегических планов: авантюрного, шаблонного — немецкого и творческого, новаторского — плана советского командования, реализация которого привела к полному разгрому врага.

Показ на сцене казахского театра образов полководцев сталинской школы, психологическое раскрытие их характеров поставили перед актерами казахского театра задачи, подобные которым им до этого решать не приходилось. От несложных характеров «фольклорных» пьес нужно было перейти к многоплановым образам «Победителей».

Нужно отдать должное постанов-

щику спектакля и всему актерскому коллективу. Напряженной и настойчивой работой они преодолели стоявшие перед ними трудности и показали казахскому зрителю хороший спектакль.

Роль командующего фронтом генерал-полковника Муравьева была поручена двум исполнителям — К. Батырову и Ш. Айманову. Последний одновременно работал над образом генерал-лейтенанта Кривенко. В трактовке Батырова генерал Муравьев — умный, проникательный военачальник и волевой, сдержанный человек. Ш. Айманов, находясь в основном в пределах того же режиссерского рисунка роли, делает акцент на личной драме Муравьева, что несколько снижает значительность этого образа. С большим темпераментом играет Айманов роль генерала Кривенко, полностью отвечающую творческим возможностям этого актера. К сожалению, Айманов не всегда сохраняет чувство меры, и его командарм временами напоминает молодого офицера.

К. Куанышбаев удачно провел трудную роль Виноградова. Благородный облик старого генерала Пантелеева рисует Е. Умуразов. Перечень актерских удач спектакля будет не полным без упоминания Х. Букеевой в роли Лизы, а также С. Тельгаева в роли Минутки, хотя можно и не согласиться с его неожиданной трактовкой образа лхого шофера в несколько меланхолических тонах.

Оформление спектакля (художник Э. Чарномский) в основном удачно воспроизводит обстановку действий.

«Победители» — большая творческая удача Казахского Академического театра драмы. Но этот спектакль — лишь первый шаг на пути творческой перестройки театра. Успех этой перестройки зависит не только от театра, но и от казахских драматургов.

Союз советских писателей Казахстана должен направить свое внимание на создание высококачественных драматических произведений, посвященных сегодняшнему дню Казахской ССР. Необходимо привлечь к драматургическому творчеству новые силы. Следует возможно скорее организовать при союзе секцию драматургов и сосредоточить в ней работу с молодыми кадрами.

Со стороны театра нужно подумать о создании широкого авторского актива и усилить работу по созданию национальных пьес на современном материале. И, конечно, постановкой «Победителей» нельзя ограничить показ произведений русской советской драматургии на сцене казахского театра.

Успех дальнейшего развития театра во многом зависит и от закрепления режиссерских кадров. Театр должен смелее выдвигать лучших своих актеров на режиссерскую работу. Кое-какие шаги в этом направлении делаются, но они еще далеко недостаточны.

У рожденного советской властью театра Казахстана — все возможности для идейно-творческого роста. Эти возможности должны быть использованы полностью.

Р. ХИГЕРОВИЧ.