

КАЗАХСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР В КИРГИЗИИ



В середине июня, на половине пути по дороге Фрунзе — Алма-Ата в колхозном селе «Ак-Терек» встретились два каравана автомобилей. Пассажиры обменялись горячими приветствиями. Это были коллективы Казахского академического ордена Трудового Красного Знамени и Кыргызского театров драмы.

Посадки театров можно скорее назвать творческими отчетами, чем гастрольями.

Среди коллектива Казахского театра драмы, приехавшего во Фрунзе, много мастеров сцены: народные артисты республики К. Бадыров, Е. Умурзаков, С. Кожамкулов, главный режиссер Ш. Айманов, заслуженные артисты республики Ж. Огузбаев, Х. Букеева, З. Курманбаева, С.

Майканова, К. Кармысов, А. Хасенов, С. Тельгарав, К. Адильчинов, М. Сыздыков, а также целый ряд молодых талантливых актеров: А. Исмаилов, Бекен Рымова, Ж. Жалмухамедова, засл. арт. Каз. ССР Халдша Букеева.

В репертуаре театра 9 пьес. Среди них «Абай» Ш. Айманова и Я. Штейна, «Дружба и любовь» А. Абишева — пьеса о шахтерах Казахстана, «Миллионер» Г. Мустафина, спектакль, показывающий жизнь одного из колхозов Казахстана, «Ахан Сере Актоткы» — пьеса Г. Мусрепова о жизни певца и поэта Ахана, «Козы Корпеш и Баян Слуу» — романтическая пьеса того же автора о юности и любви, «Кобланды» — лауреата Сталинской премии М. Ауэзова, рассказывающая о батыре Кобланды, и другие.

„АБАЙ“

Свои гастрольные театры начал постановкой инсценировки по роману лауреата Сталинской премии М. Ауэзова «Абай». Осуществление ее является большим достижением Казахского театрального искусства.

Перед авторами инсценировки, они же постановщики, стояла задача — показать на сцене образ великого акына, основоположника казахской национальной литературы Абая Кунанбаева.

Великий поэт и мыслитель Абай Кунанбаев был сторонником сближения казахского народа с русским. В этой дружбе он видел источник дальнейшей роста и расцвета казахской национальной культуры. Творчество Абая протекало в тот период, когда казахский народ стоял под двойным гнетом — царских колонизаторов и местных феодалов.

С юных лет Абай познакомился с творчеством русских революционных демократов — Герцена, Чернышевского, Добролюбова, Веллинского. Он перевел на казахский язык произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Крылова.

Абай горячо любил свою родину. В своих произведениях он резко обличал угнетателей и мечтал о том времени, когда казахский народ в дружбе с великим русским народом выйдет на широкую и светлую дорогу радости и счастливой жизни.

Абай тяжело унывала обстановка феодализма. Но он твердо верил в силы народа и в победу справедливости.

Инсценировка широко и полно передает идею романа «Абай», легко воспринимается зрителем.

Артист А. Исмаилов создал запоминающийся образ юного Абая, умело донес до зрителя его горя-



чее стремление и знаниями, его пылкий, любознательный ум и справедливую натуру. Удачно и образно передает жестокий характер горячего Абая — Кунанбай заслуженный артист республика А. Хасенов.

Тепло и искренне играет роль Тогжан — любимой девушки Абая артистка Ж. Жалмухамедова.

Хорошую мелодичную музыку написал композитор, заслуженный деятель искусств Б. Г. Ермакович. Он широко использовал народные песни. Музыка значительно усиливает эмоциональность спектакля.

Радует и вдумчивая работа художника В. В. Голубовича. Он сумел правильно передать национальный колорит жизни казахского народа, широкие и бескрайние казахские степи.

Образ великого казахского поэта и просветителя Абая близок и дорог молодежи Советского Кыргызстана. Он служит им примером в борьбе за дальнейший расцвет культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию, за дальнейшее укрепление дружбы между народами нашей многонациональной страны.

Гастроль Казахского академического театра драмы во Фрунзе, так же, как проходила сейчас в Алма-Ата гастроль Кыргызского драмтеатра, несомненно послужат дальнейшему творческому росту коллективов обоих театров и укреплению связей между казахским и киргизским народами.

О. Сасымбаев.

На снимках: сверху слева — сцена из 4 картины спектакля «Козы Корпеш и Баян-Слуу». В ролях засл. арт. респ. К. Кармысов (Козы Корпеш) и арт. К. Саурыков (Кодар). В середине — встреча казахских артистов с народными акынами и артистами Кыргызии. Справа — сцена из 4 картины спектакля «Ахан Сер Актоткы». В ролях засл. арт. респ. Х. Букеева (Актоткы), засл. арт. респ. Ж. Огузбаев (Болван), арт. Б. Рымова (Марзия).

В центре — нар. арт. респ. К. Бадыров в роли поющего Абая. Фото Эд. Мансурьян.