За новый расцвет театрального искусства!

К итогам гастролей Казахского Академического театра во Фрунзе

☆ ☆ ☆

Будем крепить дружбу

Кадыр ОМИРБЕКОВ,
народный артист Киргизской ССР

Двадцать с лишним лет назад, впервые приехав во Фрунзе, Казахский театр многое помог нашему молодому театральному коллективу. Мы учились у актеров Казахстана, перенимали их организационный опыт. Через педагогов нашей Казахской школы при нас выросли и Киргизия. Но после того, как мы стали двадцать лет наши встречи не возобновлялись.

Длительная дружба театров имеет бы принести большую пользу. Теперь творческая связь возобновлена, и ее надо закрепить, сделать постоянной.

Два слова о недостатках Казахского театра. Бросается в глаза, что некоторые актеры в значительной степени сохраняют убедительные, яркие образы, а в советских пьесах исполняемые ими роли выглядят порчас бледно.

Дальнейшая дружба театров имела бы принести большую пользу. Теперь творческая связь возобновлена, и ее надо закрепить, сделать постоянной.

Два слова о недостатках Казахского театра. Бросается в глаза, что некоторые актеры в значительной степени сохраняют убедительные, яркие образы, а в советских пьесах исполняемые ими роли выглядят порчас бледно.

Товарищеские пожелания

Касымжан ДЖАНТОШЕВ,
начальник театрального отдела Управления по делам искусств Киргизской ССР

Большого казахского поэта Абая одинаково горячо любят и казахский и киргизский народ. Академический театр показывает нас с инсценировкой романа писателя Сталинской премии М. Ауэзова «Абай». В спектакле много удачных мест, много хороших настоящих актерских удач.

Но я считаю, что спектакль сильно растянут. В самом деле, можно ли в одной киноповесть дать обзор такого огромного отрезка из жизни аймака, как это делает театр?

Слишком перегружена бытовая сторона, слишком много на лирической обязи Абая. Общественная жизнь поэта, его деятельность как ученого-просветителя остались нераскрытой.

По поручению работников искусств Киргизии и благодаря коллективу Казахского театра за творческую работу, которую получили актеры столицы Киргизии, на удовольствие, которое мы испытали, посмотрев лучшие спектакли театра братской республики.

За глубокое проникновение в жизнь

М. М. МАЛАМУД,
главный режиссер Русского государственного театра им. Н. К. Крупской

В Казахском Академическом театре фрунзенским зрителей порадовали высокое мастерство большинства артистов, их прекрасные речь, умение владеть жестом. Особенно мне понравилось исполнение «Грозы».

Хочется сделать несколько замечаний гостившим у нас друзьям. В театре театру надо поставить не только малое количество пьес на современные темы, но и предоставлено проникновение некоторых артистов и образы советских людей.

Советский репертуар — жизнь театра. Отсюда и должен исходить братский театр Казахстана.

Вдохновенный труд

Алымкул УСЕНБАЕВ,
народный акын.

Творчество Казахского Академического театра — яркий пример вдохновенного труда подражания в жизни талантливого казахского народа. Гастрольные спектакли во Фрунзе показали нам, как мудрость и сказкою искусства Казахстана, как пышными его культура.

Я уверен, что дружба театральных коллективов двух братских республик и их взаимная помощь сыграют большую роль в дальнейшем развитии искусства.

Редакции республиканских газет «Кызыл Киргизстан» и «Советская Киргизия» организовали встречу коллектива Казахского Академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы с работниками театрального искусства Киргизии.

Цель встречи—подвести итоги гастролей Казахского театра во Фрунзе и обсудить вопросы дальнейшей творческой связи—совместную работу драматургов и театров над репертуаром, обмен режиссурой и актерами и некоторых постановщиков, важнейшие гастроли театров Казахстана и Киргизии.

Ниже мы печатаем выступления участников этой встречи.

Важное культурное событие

Аминжан КУТТУНАЕВ,
народный артист Киргизской ССР, главный режиссер, Киргизского государственного ордена Ленина театра оперы и балета

Приезд Казахского Академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы в Киргизию — [illegible] [illegible] [illegible]