Гастроли Казахского театра

во Фрунзе

Свыше месяца продолжаются во Фрунзе гастроли русской группы Казахского государственного академического театра драмы. Обширный, разнообразный и интересный репертуар, в котором наряду с пьесами русских, украинских и европейских классиков широко представлена наша советская драматургия,—яркое свидетельство творческой активности этого театрального коллектива.

Свои гастроли казахские артисты начали спектаклем «Порт-Артур», тепло принятым зрителями. В этом спектакле, созданном по пьесе А. Степанова и И. Попова, рассказывается о героической обороне русскими солдатами и матросами крепости Порт-Артур от японских захватчиков в 1904 году. Авторам спектакля, режиссеру Я. С. Штейну, художнику В. В. Голубовичу, композитору В. В. Великанову удалось передать пафос борьбы русского народа, стоявшего под игом самодержавия, за свою поруганную родню, за свободу и счастье.

В спектакле солдатской и матросской массе противопоставлены представители командования — генералы и офицеры, среди которых выделяются, с одной стороны, тупые карьеристы и предатели, с другой—действительные патриоты, духовно связанные с народом. Запоминающиеся образы командующего квантунской армией бездарного генерала Стесселя и командовавшего блокадем в Порт-Артуре русской эскадрой выдающегося адмирала Макарова создали артисты Б. А. Дальвин и М. С. Любимцев. Удачно очерчены образы поручика Борейко (артист Е. Я. Диордиев), жены Стес-

селя Веры Алексеевны (засл. арт. Каз. ССР Л. Я. Майзель), инженера Сахарова (арт. С. Б. Заховецкий) и других.

Спектакль «Порт-Артур» не лишен некоторых существенных недостатков. В нем, например, слабо раскрыты образы простых солдат и матросов, в ряде сцен нарушается ансамбль, есть срывы в игре и у ведущих артистов. Но в целом этот спектакль производит отрадное впечатление и смотрится с большим интересом.

В репертуаре театра широко представлена классическая и современная советская комедия. Из комедийных спектаклей следует выделить удачно поставленную комедию-водевиль советского драматурга Ц. Солодаря «В сиреневом саду». Прочные места в репертуаре театра занимают также «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Шельменко-денщик» украинского драматурга-классика Квитко-Основьяненко, «Слуга двух господ» Гольдони и другие.

«Дядя Ваня» А. П. Чехова, «С любовью не шутят» П. Кальдерона, «Мачеха» О. Бальзака, несколько пьес А. Н. Островского, «Сын рыбака» В. Лациса— вот далеко не полный перечень пьес, которые показывает во Фрунзе коллектив Казахского государственного академического театра драмы. Несомненно, что гастроли казахских артистов в столице нашей республики, а также одновременно проходящие в Алма-Ате гастроли Киргизского государственного драматического театра им. Н. К. Крупской будут способствовать дальнейшему укреплению культурных связей между Киргизией и Казахстаном.

Н. ПЕТРОВ.