

К ДАЛЬНЕЙШИМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ



В редакциях республиканских газет состоялась встреча с творческим коллективом Русского театра драмы Казахской ССР. Обсуждены предварительные итоги его гастролей во Фрунзе.

Главный режиссер театра тов. Штейн познакомил присутствующих с основными принципами работы коллектива и репертуаром.

— Наш театр, — сказал т. Штейн, — стремится создавать романтические спектакли, в которых раскрывается героизм народа. Таким требованиям, на наш взгляд, отвечают получившие признание зрителей наши спектакли: «Незабываемый 1919-й», «Любовь Яровая», «Порт-Артур», «Сын рыбака».

Но не вся наша работа равноценна: некоторые поставленные нами пьесы не выдержали проверки временем. Например, во Фрунзе не пользуется успехом у зрителей наш спектакль «Раки», мы изыали из репертуара «Дочь прокурора». Это значит, что мы ошиблись при выборе этих пьес. Вкусы советского зрителя, его требования выросли, а мы этого не учли.

В нашем театре за двадцать лет его существования выросла большая группа способных артистов. Коллектив очень постоянен и вполне работоспособен. Многие артисты создали правдивые, надолго запоминающиеся образы. Но случается, что даже лучшие артисты сбиваются на дешевые трюки, стараются произвести внешний эффект. С этим мы ведем борьбу.

Выступивший затем т. Афанасьев — начальник группы культуры и науки Совета Министров Киргизской ССР отметил, что установившаяся традиция обмена театрами между двумя братскими республиками — Казахстаном и Киргизией — способствует творческому росту коллективов, позволяет шире удовлетворять культурные запросы зрителей обеих столиц. Желательно в дальнейшем обмениваться не только театрами, но и ведущими артистами.

— Успех выступления Русского театра драмы Казахстана во Фрунзе несомненен, — говорит далее т. Афанасьев. — Сплоченный коллектив театра с рядом талантливых актеров фрунзенские зрители успели полюбить. Особенно запомнится во Фрунзе спектакль «Порт-Артур». Артисты Дэльвин, Майзель, Диордиев создали яркие, жизненные образы ведущих героев пьесы. Значителен спектакль «Сын рыбака», хотя в последних двух картинах социальный протест героя подменяется чрезмерными лич-

ными переживаниями его. Жаль, что этот серьезный недостаток инсценировки Н. Горчакова не преодолен.

К сожалению, мы видели и слабые спектакли. Зритель не верит, что действие пьесы «Раки» происходит в наши дни, что изображенные в ней областные руководители так глупы, а большинство действующих лиц — такие подлецы. Понятно, что фрунзенские зрители не полюбили этот спектакль, искажающий правду. На низком художественном уровне находится постановка «Шельменко денщик», неудовлетворительно ее оформление. Не оставляет должного впечатления «Мачеха» О. Бальзака.

Положительную оценку гастролям Русского театра драмы дал преподаватель Киргизского университета т. Сосинский. Вместе с тем он указал на существенные недостатки репертуара. В нем слабо представлена западноевропейская классика, ничего нет из произведений современных прогрессивных зарубежных авторов. Театр не показал у нас ни одной пьесы Горького, не заняла должного места в его репертуаре комедия. Включенная в репертуар пьеса «Шельменко денщик» не спасла в этом отношении положение, так как прозвучала, как фарс.

Начальник Главного управления по делам искусств Министерства культуры Киргизской ССР т. Юсупов рассказал, что взаимные гастроли казахских и киргизских театров, начиная с 1950 года, приобрели большой размах. Сейчас в Казахстане находится Русский драматический театр имени Крупской и Пржевальской киргизский театр. В Джамбулской области побывал Узгенский киргизский театр. В Киргизии кроме русского театра работают два казахских. В будущем предполагается устроить обменные гастроли оперных театров двух братских республик. В заключение т. Юсупов пожелал коллективу Русского театра драмы Казахстана дальнейших творческих успехов.

Главный режиссер Русского театра драмы Казахстана т. Штейн от имени своего коллектива поблагодарил участников встречи за дружеские замечания и пожелания и обещал учесть критику в дальнейшей работе.

На снимке: группа артистов Казахского Объединенного театра драмы.

Фото В. Лазарева.