

- 4 СЕН 1954

Алма-Ата

Газета №

На сцене — молодежь

«Егор Булычев и другие» — одна из самых сильных, впечатляющих пьес А. М. Горького. Психологическая глубина изображения персонажей, сложность взаимоотношений действующих лиц, множество острых сюжетных столкновений, — все это делает трудным сценическое воплощение пьесы. Но именно «Егора Булычева» выбрала для постановки казахская студия Государственного института театрального искусства. Ведь сложная роль дает молодому актеру возможность лучше показать свое дарование и в то же время рельефнее выявляет недостатки исполнителя.

Вчерашние студийцы, выпускники московского института стали членами творческого коллектива Казахского академического театра драмы. На днях они познакомили алма-атинцев со своими студенческими работами. Среди них выделяется спектакль «Егор Булычев и другие».

В роли Булычева выступил И. Ногайбаев. Для его исполнительской манеры характерны сдержанность, внутренняя сосредоточенность. Герой молодого актера — сильный человек. Он неловок жизнью в семье и не скрывает этого в обращении с домаш-

ними. Тепло и ласково относится он только к любимой дочери — Шурке, да к близкой ему Глафире. От акта к акту показывает И. Ногайбаев, как тают силы Егора. Он смертельно болен и с каждым днем усугубляется его убеждение, что жизнь прошла бесплодно. И Булычев яростно обрушивает свое «ненавижу» на тех, кто обманывал его всю жизнь — на жену, попа, бога, на весь свой класс.

Ксения (Т. Батбанбаева) — резкая противоположность Егору. Медлительная походка, размеренная, ленивая речь подчеркивают тупость жены Булычева. Это мешанка, беспокоящаяся лишь о своей выгоде, муж давно стал для нее обузой. Актриса ярко показывает, что Ксения живет двойной жизнью. Ее будто бы и беспокоит здоровье Булычева, но стоит Ксении отвернуться от него — в глазах ее вспыхивает злобная усмешка: «Недолго тебе осталось командовать».

Сильной хищницей и халпой предстала перед зрителем Меланья — Р. Каньбаева. Подстать ей поп Павлин — Т. Жайлыбеков. Актер создал образ лицемерного, тучного обжоры, который любит

только деньги, а к людям безразличен.

Достойной дочерью Ксении показана Варвара — Р. Жаркинова. В сатирическом плане актриса вскрывает стремление дочери Булычева подняться «наверх», урвать кусок пожитнее. Правдиво рисует адвоката Звонцова Т. Ибраев. Артист разоблачает болтуна, который признает революцию на словах, а на деле заботится лишь о личной выгоде.

Следя за игрой актеров, исполняющих роли отрицательных персонажей, понимаешь, почему так страстно ненавидел свое окружение Булычев, понимаешь трагедию по-своему умного и дальновидного человека, который в иных условиях мог бы принести много пользы обществу.

К удачам спектакля можно отнести образ Шурки, созданный М. Байзаковой. Мы видим подвижную, дерзкую, умную девушку, которая скептически относится к окружающему. Теплота и любовь проскальзывают в ее небрежном тоне только тогда, когда она разговаривает с Булычевым.

Немного места уделено в пьесе Якову Лаптеву. Тем не менее, Ш. Хакимжанов создал цельный образ революционера. Лаптеву Хакимжанова присущ мягкий юмор. Очень просто, убедительно объясняет Яков Глафире, что она

не только имеет право, но обязана бороться за лучшую жизнь. В облике и поведении революционера чувствуются твердость, уверенность в своей правоте. Хорошо ведет роль и С. Журбаева — Глафира.

Спектакль молодых исполнителей, поставленный старшим преподавателем института театрального искусства Н. Д. Ковпковым, передает тревожную обстановку предреволюционной эпохи, учит зрителей ненавидеть мир прошлого, где царствовал капитал.

Выразительна финальная сцена спектакля. Шурка выбежала на улицу, по которой шагает демонстрация. Булычев — один. До него доносятся звуки революционной песни. Собрав последние силы, цепляясь за мебель, он направляется к окну, к поющим людям, к Шурке. Но силы покидают его, он падает вниз лицом. Одним, заброшенным умирает сильный человек, проживший жизнь «на чужой улице».

Спектакль новых актеров Казахского театра драмы смотрится с интересом, свидетельствует о том, что творческий коллектив получил достойное пополнение.

Б. КУНДАКБАЕВ.

дипломант театроведческого факультета Ташкентского института театрального искусства.