

История, классика, современность

Очень часто, собираясь на премьеру, мы не знаем, какой именно спектакль будем смотреть сегодня: драму или комедию, трагедию или водевиль. Чаще всего в афише или программе написано: «пьеса во стольких-то действиях»...

Правда, иногда бывает и наоборот—афиша обещает новую комедию или драму и действительно в спектакле, как будто, соблюдены все «законы жанра». Но законы эти оказываются на проверку старыми схемами и штампами, которые только мешают писателю и театру раскрыть всю сложность изображаемой действительности. А ведь жанр пьесы и спектакля должен возникнуть органично, в результате активного, творческого отношения автора и театра к изображаемым событиям, в результате страстной заинтересованности в каком-либо явлении. Только так и могут появиться пьесы и спектакли, имеющие право называться сатирической комедией, трагедией или героической драмой.

К числу постановок, в которых сказывается верное стремление театра к созданию произведения четкого, определенного жанра, а не расплывчатого «спектакля», относятся последние работы Казахского академического театра драмы г. Алма-Ата.

Зритель спектакля «Амангельды» Г. Мусрепова, не заглядывая в программу, может сказать, что это—героическая драма. Автор пьесы, режиссер (М. Гольдблат) и исполнители едины в своем стремлении к освобождению от мелкого житейского правдоподобия, от самодовлеющего бытовизма в обрисовке характеров всех героев, особенно самого Амангельды Иманова. И там, где драматург и театр идут от жизни и от подлинных законов данного жанра, требующего раскрытия глубоких классовых конфликтов, воплощения больших мыслей, предельной накаленности чувств,—там зрители видят настоящую героическую, народную драму, взволнованно рассказывающую о судьбе легендарного героя гражданской войны.

1916-й год. За тысячи километров от Казахстана идет империалистическая война, царское правительство гонит русских солдат на фронт, «инородцев» — казахов на тяжелые земляные работы. Зреет народный гнев в России, зреет он и в казахских степях. Царские чиновники и жандармы сбились с ног, разыскивая мятежника Амангельды, подстрекающего народ к возмущению и непокорству. На ярмарке, где только-что появлялся Аман-