

# Наш театр на декаде

Сегодня мысли миллионов казахстанцев прикованы и столице нашей Родины Москве. Как встретят москвичи наших земляков, участников декады казахского искусства и литературы?

Вот что рассказал нашему корреспонденту перед отъездом в Москву главный режиссер Казахского академического театра драмы М. Гольдблат.

\* \* \*

Сто лет тому назад великий русский классик драматург А. Н. Островский высказал мысль, что по состоянию драматического искусства можно судить обо всей художественной культуре народа. Надеюсь, что показ наших спектаклей в Москве и явится таким показателем громадного художественного роста нашей республики за годы Советской власти.

За сорок советских лет казахское искусство проделало путь, который в условиях буржуазного строя потребовал бы столетия. Свершилось это, прежде всего, благодаря мудрой ленинской национальной политике, раскрепостившей веками дремлющие, задавленные социальным и религиозным гнетом, творческие силы народа.

Самый сложный жанр литературы — драматургия. На предстоящей декаде казахский театр драмы покажет четыре пьесы наиболее видных драматургов Казахстана. Мухтар Ауэзов будет представлен трагической легендой «Енлик-Кебек»; Габит Мусрепов — философской трагедией об Ахан Серге, замечательном мыслителе, поэте и композиторе конца XIX столетия; Сабит Муканов — исторической драмой «Чокан Валиханов». Драма эта рассказывает о жизни великого сына казахского народа, замечательного ученого, исследователя, храброго офицера русской армии, основоположника нерушимой дружбы казахского народа с русским народом, друга Чернышевского, Достоевского, Семёнова-Тяньшанского и других великих демократических умов России прошлого века.

Виднейший казахский поэт и драматург Абдильда Тажибаев написал пьесу, которую мы покажем на декаде. — «Одно дерево — не лес». Это произведение о тех чудесных переменах, которые произошли в казахском ауле за время революции, особенно после XX съезда нашей партии. Как освежающий ветер ворвалась в старый уклад жизни казах-



ской деревни новая, передовая советская культура, приретенная казахской молодежью из вузов и техникумов Москвы, Ленинграда, Алматы... За ней, за этой чудесной советской молодежью идет лучшая часть трудового народа, поднятого призывом партии на великий подвиг — освоение целинных и залежных земель и на полное переустройство жизни бывшего казахского кочевника.

Кроме этих четырех спектаклей, театр покажет в Москве и бессмертную комедию Шекспира «Укрощение строптивой». Вот уже пятнадцать лет, как она не сходит со сцены театра.

Во всех пяти спектаклях очень широко представлена режиссура театра в лице Ш. Айманова, А. Мамбетова, Ж. Огузбаева, Б. Бибилова, О. Пыжовой, К. Каунышпаева.

Творческий актерский коллектив занят во всех пяти пьесах по принципу наиболее плодотворного сочетания, в каждом спектакле, ведущих мастеров театра с представителями актерской молодежи.

Все работы, подготовленные для показа на декаде, сделаны коллективом театра под благотворным влиянием русской советской театральной культуры и, прежде всего, с соблюдением заветов замечательного реформатора театра Константина Сергеевича Станиславского. У него мы учились и учимся служить своим искусством правде жизни и интересам народа.

Если зрители, общественность столицы нашей Родины Москвы найдут в наших спектаклях хотя бы малую частичку осуществления великих заветов Станиславского, — мы будем считать, что труд наш на благо великой многонациональной советской культуры не пропал даром.

Верится, что дорогие москвичи, которые будут смотреть и критиковать нас, помогут нам своей нелицеприятной оценкой и добрым советом двинуться еще на шаг вперед по пути к нашей общей заветной цели — к коммунизму и его самой человеческой культуре.

5  
9 ДЕК 1956

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА  
г. Алма-Ата