

Образы прошлого и наших дней

СПЕКТАКЛИ КАЗАХСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

НА СЦЕНЕ Казахского академического театра драмы в дни декады можно увидеть пьесы из колхозной жизни «Одно дерево — историче-

ское» А. Тажибаева, скую драму «Чокан Валиханов» С. Муканова, бессмертную шекспировскую комедию «Укрощение строптивой». Все это спектакли интересные, каждый из них с новой стороны показывает творческие возможности коллектива, его актеров и режиссуры.

В СПЕКТАКЛЕ «Одно дерево — не лес» отображена жизнь современной казахской деревни.

В центре пьесы А. Тажибаева образы двух братьев — Жанаса и Тельгара. Оба прожили большую жизнь, многое сделали для родного колхоза, оба — люди честные, сильные, на идущие на компромисс. В Жанасе (артист К. Куанышпаев) воплощена мудрость народа. Вместе с молодым агрономом Арманом он пишет в газету статью, направленную против председателя колхоза Тельгара, который подчас пренебрегает общест-

венными интересами колхозников и поэтому отказывается отстроить новый клуб.

Тельгара (артист К. Бадиров) — это живой, правдивый, развивающийся характер, наделенный сложными, противоречивыми чертами. С гордостью он вспоминает о своих былых заслугах, о том, как все свои силы безраздельно отдавал колхозу. Разговор Тельгара с его приемной дочерью Анар во втором акте волнует своей искренностью, человечностью. Анар верит в отца, хотя понимает, как далеко зашел его самонадеянность, отсутствие критического отношения к своим поступкам. Верят в него и колхозники. По их голосуют на собрании за предложение Жанаса и Армана о строительстве клуба, об увеличении недельного фонда.

Сильно, правдиво показывает К. Бадиров переживания Тельгара. После собрания он много дней проводит в одиночестве, в горах, а затем, крадучись, возвращается в село, чтобы молча пожать руку брату в знак примирения, осознания своих ошибок.

Искусство казахских актеров по-

коряет своей народностью, богатством сочных бытовых оттенков. Как непередаваемо правдива Р. Койчубаева в роли Улсуйгис. Буквально неистощим на выдумку К. Кармысов в роли Абилябека. Сколько обаяния и простоты в облике молодого кузнеца Айдабола (артист И. Ногайбаев). Айдаболу не верится, что его может подлюбить красивая девушка Фариде: долго он не может объясниться в своих чувствах. В конце концов бойкой, жизнерадостной Фариде (артистка Б. Римова) приходится самой прийти ему в этом на помощь.

По сравнению с образами людей старшего поколения молодые герои выглядят в пьесе и в спектакле несколько схематичными, обедненными. Анар (артистка Х. Букеева) и Арман (артист Н. Жантурин) молоды, обаятельны, но их характеры почти не раскрыты в действии, в событиях, в борьбе. Мы знаем, что Анар — архитектор, только что окончившая институт, — привезла в колхоз свой проект клуба и даже готова безвозмездно его строить. Обо всем этом в спектакле говорится мимоходом. Трудно ощутить образ Анар во всей его сложной человеческой сущности. В еще большей степени эти недостатки присущи и Арману с его несколько холодной рассудочностью и легко одерживаемыми победами.

В постановке М. Гольдבלата, в работе режиссера А. Мамбекова и художника М. Ериканова найдено много жизненно правдивых нацио-

нальных штрихов, которые сразу же вводят зрителя в атмосферу быта казахского колхоза.

СОВСЕМ по-иному театр решает другой спектакль — историческую драму «Чокан Валиханов» С. Муканова. Чокан Валиханов — выдающийся казахский ученый-востоковед, глашатай передовой, демократической русской культуры. Он умер от туберкулеза, не достигнув и тридцатилетнего возраста, оставив ценные научные труды.

Театр (режиссер М. Гольдблат, художник В. Голубович, композитор В. Ермакович) поставил своей задачей создать монументальный романтический спектакль. Постановка изобилует пышными дворцовыми балами, парадными приемами.

На сцене показана обширная галерея исторических персонажей от царя Александра II и его приближенных до демократически настроенных друзей Чокана Валиханова. Все это верно передает

черты эпохи, контрасты в жизни знати и простого народа, но иногда кажется, что внешняя сторона спектакля мешает глубокому раскрытию образов основных героев.

Чокан (артист Н. Жантурин) — темпераментен, искренен, правдив. Хорошо показана его пылкая любовь и скромный служанке Айжан, которая в конце концов становится его женой. С огромным воодушевлением Чокан говорит о будущем своего народа, о значении России для культуры Востока. Но все эти рассуждения подчас выглядят декларативными, не раскрываются в непосредственных делах.

Гораздо убедительнее выглядит последний акт спектакля. Казахи приходят в аул, чтобы выдать Чокана своим султаном-приветелем. Эта сцена очень красочна, музыкальна, и сам Чокан предстает здесь более естественным и простым, чем в пышных дворцовых покаях.

Рядом с Чоканом в спектакле показана вереница образов, обрисованных бегло, несколь-

кими штрихами. В памяти надолго сохраняются робкая Айжан — артистка З. Шарипова, верный друг Чокана Катя — артистка Ш. Джандарбекова, точными, реалистическими чертами наделены Малтабар (артист С. Кожамулов), Жайнак (артист С. Тельгараев).

МОЛОДО, весело, задорно, в странный ритм прозвучал спектакль «Укрощение строптивой» (постановка О. Пыжовой и В. Бибикиной, художник Е. Гранат, композитор О. Сандлер).

Шекспировская комедия имеет многолетнюю сценическую историю, давние традиции. Казахский театр во многом отошел от них. Спектакль развешивается как красочное, веселое представление, отмеченное радостными актерскими удачами. Кроме темпераментного Петруччо (артист Ш. Айманов) и превосходной Катарины (артистка Х. Букеева), хочется выделить Бьянку (артистка Ш. Джандарбекова), Гремю (артист Е. Умурзаков), Грумию (артист С. Тельгараев).

ИТАК, все три спектакля Казахского театра не похожи друг на друга. Рядом с актерами старшего поколения выросла и заняла прочное место в коллективе талантливая молодежь. Искусство театра, пронизанное народностью, оптимистическим ощущением жизни, свежо, искренно и молодо.

Н. Путинцев.



Артистка З. ШАРИПОВА в роли Айжан.



Артист Н. ЖАНТУРИН в роли Чокана Валиханова. Рис. Р. ТАКТАШ.