

МЫ, ЗРИТЕЛИ, ВСТРЕВОЖЕНЫ

К открытию сезона Казахского Академического театра драмы

7 октября открылся новый театральный сезон Казахского академического театра драмы. Просматривая репертуарный план театра, с грустью видишь, что репертуар этого сезона далеко не блестящ. Судя по пьесам, трудно представить творческое лицо театра. И, естественно, возникает вопрос: какую задачу ставит в этом году перед собой театр? Чему он отдает предпочтение: классике или современности? К каким вершинам стремится? Все эти вопросы глубоко волнуют наших зрителей, которые любят свой национальный театр, вместе с ним переживают его горести и радости.

Говоря о радостях, то есть о творческих успехах театра, нужно сказать, что в последние годы их почти нет.

Театр сейчас не радуется своим почитателей новыми спектаклями, новыми актерскими и режиссерскими удачами. Если и появлялись в последние годы новые спектакли, то большинство из них были рыхлыми, незаконченными как режиссерски, так и актерски.

В чем же корень зла? В драматургии. Давно известно, что драматургия — основа театра, что без драматургии нет театра, нет актера.

Казахская драматургия отстает от казахской прозы и поэзии, пока не дает полноценных, вполне отвечающих всем канонам драматургии, пьес. Пьеса «Так началась эпоха» З. Шашкина, «Беу кыздарай» К. Байсеитова и К. Шинкытбаева, которые идут на сцене нашего театра, художественно неполноценны и требуют доработки. В них если выписаны хорошо главные герои, то схематичны, незавершены второстепенные персонажи, если хорошо выписаны отрицательные образы, то статичны и слабы положительные. Много и других недостатков. Плохо обстоит дело с решением конфликта и характера в казахской драматургии, посвященной нашей современности.

Из-за неимения хорошей полноценной пьесы, многие, известные казахскому зрителю актеры театра, — К. Куанышпаев, С. Кожамкулов, К. Бадиров, Х. Букеева, Е. Омурза-

ков, К. Кармысов и многие другие не могут снова показать свое большое актерское мастерство... С какой гордостью вспоминают зрители спектакли театра: «Абай», «Енлик-Кебек» М. Ауэзова, «Трагедия поэта» Г. Мусрепова, «Чокан Валиханов» С. Муканова, классику мировой драматургии «Укрощение строптивой» с Ш. Аймановым и Х. Букеевой, «Отелло» с К. Бадировым, «Грозу» с Х. Букеевой, «Егор Булычев» с молодыми талантливыми актерами И. Ногайбаевым, Т. Жайлибековым.

Ох, как хочется артистам играть в новых, свежих, интересных, поставленных по-новому, спектаклях, создать в них глубокие, правдивые характеры! А играть приходится в малохудожественных, бессодержательных пьесах. Отсюда — штамп, позировка в актерском творчестве, задержка его развития. Нам, зрителям, хорошо известно, как в талантливой драматургии Шекспира и Горького, Гоголя и Островского, Ауэзова и Муканова раскрылись и выросли, как актеры старшего и среднего поколения, К. Куанышпаев, С. Кожамкулов, С. Тельгараев, Х. Букеева, так и актеры младшего поколения И. Ногайбаев, Н. Жантурин, М. Байзаков, Т. Жайлибеков.

А что им дает сейчас казахская драматургия для развития их актерского мастерства? Пока — ничего. Как-то у нас получилось так, что после декады казахского искусства и литературы в Москве 1958 года в Казахском академическом театре драмы наступило заатишье. А ведь на декаде, кроме старых спектаклей, театр ничего нового, оригинального не показал московским зрителям. Об этом правильно говорили московские критики. Поэтому нам надо серьезно подумать о репертуаре. Не надо успокаиваться и драматургам, которые считают, что казах-

ская драматургия молода и неопытна. Нашей республике пошел сорок первый год, и мы уже не молоды. Пора предъявлять к себе высокие требования, пора стать в один ряд с русско-советской драматургией, хватит делать себе скидку.

И театру тоже не сидеть сложа руки в ожидании хороших пьес, а браться за известные пьесы русских и зарубежных классиков, за русско-советскую драматургию, бороться за повышение своего мастерства. Это будет только на пользу, ибо классика всегда обогащала и обогащает не только театр — она развивает актерское и режиссерское мастерство, развивает художественный вкус зрителей.

Плохо обстоит в Казахском академическом театре драмы и с режиссурой. С уходом из театра режиссеров Ш. Айманова и М. Гольдבלата театр ничего этапного еще не дал. А это тоже очень пагубно влияет на развитие театра. Правда, сейчас в коллектив пришел в ка-

честве главного режиссера А. Мадиевский. Хочется надеяться, что он будет стремиться восстановить бывшие традиции театра: поднимет актерское мастерство и уделит внимание классике.

Сейчас в театре работает молодой режиссер, воспитанник Московского ГИТИСа имени Луначарского А. Мамбетов, но у него еще слишком мало творческого опыта, и ему, думаем, не по плечу будет классический репертуар, ибо режиссер должен быть не только постановщиком, но и педагогом, психологом, наставником и глубоко эрудированным человеком.

В эти дни, когда наш народ готовится к предстоящему XXII съезду КПСС, Казахский театр должен тоже подумать о новых творческих планах. Именно горячая любовь к театру, заботы о его судьбе, побуждают писать эти строки и видеть театр в его новых творческих удачах, в его творческом расцвете, видеть своих любимых актеров в новых, еще не известных казахстанскому зрителю, ролях из классической и русско-советской драматургии.

А. КАДЫРОВ.