

Слово о родном театре

К гастролям Казахского Академического театра драмы имени М. Ауэзова

КАЗАХСКИЙ Академический театр драмы не случайно носит имя великого казахского писателя Мухтара Ауэзова. Еще в 1917 году в урочище Ой-Кудык в семипалатинских степях 20-летний Мухтар Ауэзов ставил свою первую пьесу «Енлик-Кебек». Он сам был и режиссером, и артистом: исполнял роль молодой женщины. Импровизированный театр состоял из двух юрт. В одной сидели зрители, а во второй была сооружена сцена, здесь же были гримерная, суфлерская будка, реквизит.

Отсюда и берет свое начало казахское театральное искусство. Оно родилось вместе с зарницами Великого Октября из романтической поэмы народа, переработанной в сценическое произведение будущим великим писателем земли казахской.

Тернист и сложен путь этого коллектива, который как театр был официально открыт 13 января 1928 года постановкой Мухтара Ауэзова, представленной десять лет назад в урочище Ой-Кудык.

Драматургия Ауэзова на протяжении всего творческого пути этого театра занимает доминирующее место в его репертуаре: «Енлик-Кебек», «Айман-Шолпан», «Абай», «Зарницы», «Кара-Кипчак Кобланды», «Каракоз» и другие пьесы этого замечательного писателя были знаменными спектаклями казахских театров вообще и Академического театра драмы — в частности. Второе имя, связанное с историей этого театра, — имя Жумата Шанина, первого казахского режиссера.

Тема Караганды проходит красной нитью во всем творчестве Казахского Академического театра драмы. Еще в конце 20-х и в начале 30-х годов Жумат Шанин написал и поставил пьесу «Шахта», где рассказывалось о жизни и труде юрников Караганды. В начале Великой Отечественной войны на сцене этого театра была

показана пьеса Мухтара Ауэзова «В час испытания», тоже посвященная героическому труду шахтеров нашего города. Драматург Альжаппар Абишев (кстати, он тоже карагандинец) в годы войны пишет пьесу «Дружба и любовь». Здесь через образ инженера-механика Мирона дан прототип первого изобретателя горного комбайна в Караганде, лауреата Государственной премии Семена Семеновича Макарова. Почти через двадцать лет Альжаппар Абишев возвратился к теме Караганды, он сейчас написал продолжение пьесы «Дружба и любовь» под названием «Армандастар» («Мечтатели»). Спектакль по этой пьесе карагандинцы увидят у себя в дни гастролей Академического театра драмы.

За годы своего существования Казахский Академический театр поставил свыше двухсот пьес. Среди них, кроме национальных авторов, большое место занимают драматургические произведения советских писателей, а также западноевропейских классиков. Комедии Н. Гоголя и Мольера, пьесы Н. А. Островского и А. М. Горького способствовали повышению сценического мастерства казахских актеров.

Примечательной постановкой этого театра является пьеса К. Тренера «Любовь Яровая», которую театр осуществил в 20-й годовщине Великого Октября.

Наши зрители на сцене увидят своего талантливого земляка — народного артиста Казахской ССР Мулюма Суртубаева, исполняющего ведущие роли в спектаклях Академического театра драмы.

Карагандинские зрители с огромным интересом ждут открытия гастролей одного из прославленных театральных коллективов страны — Казахского Государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова.

Амантай САТАЕВ.



Заслуженный артист Казахской ССР Н. Жантурин в роли Чонана Валиханова.

Народная артистка Казахской ССР Ш. Джандарбанова в роли Антонты («Трагедия поэта»).

Народный артист Казахской ССР К. Вадыров в роли Оталло.

Рис. В. Вратновского.