

НА ВЗЛЕТЕ

Казахскому академическому театру драмы имени М. Ауэзова — 35 лет

«Кто увидит Калибека Куанышбаева, передайте его ждущим в Кызыл-Орде, в театре», — так гласило объявление в одном из номеров газеты «Энбекши Казах» за 1925 год.

Это было после Куяндинской ярмарки. Остановились звенящие карусели, закончились веселые, захватывающие массовые игры, выступления певцов-импровизаторов и рассказчиков-юмористов. Участники ярмарки раздвинулись во все концы бескрайней казахской степи, увозя с собой навсегда запомнившиеся смешные рассказы талантливого юмориста Калибека, соловьиные песни Амре и зерна мудрости народных акынов. Раздвинулись и сами увеселители ярмарки.

В молодой столице республики — Кызыл-Орде в ту пору началась работа по созданию коллектива первого казахского драматического театра. Артистов-профессионалов не было. Но в столице нашли выход: увеселители ярмарок, замечательные самородки — мастера народного творчества, кочующие по степи, достойны приглашения в казахский театр. Так появилось газетное объявление.

Это был первый шаг к созданию первой труппы актеров национального драматического театра. Вспоминания о первых днях работы театра, народный артист Союза ССР Куанышбаев пишет:

«...Кроме Атабаевой Зоры, не было постоянных актрис. Иногда в массовых сценах женские роли исполнялись мужчинами. Костюмов было: 4 шапана, 3 камзола, 4—5 головных уборов, три пары сапог. Женской одежды — не больше. За кулисами стояли и ждали, когда актер сыграет свою роль. Быстро забирали у него шапан, камзол, выворачивали наизнанку, одевали другого артиста — и вот уже он на сцене, перед зрителями».

Несмотря на трудности, творческое ядро театра в лице таких актеров, как Е. Умурзаков, К. Жандарбеков, К. Куанышбаев, С. Кожамкулов, упорно совершенствовало свое мастерство.

В 1929—30 годах актерский состав пополняется новыми талантливыми кадрами. В театр приходят К. Байсеитов, М. Шамова, К. Байсеитов, М. Ерманов.

...Шли годы. Вместе совсем народом росло и совершенствовалось драматическое искусство Казахстана. Перенимая опыт русских мастеров сцены, театр осваивает казахские драматические произведения, написанные на темы народного эпоса, а затем углубляет и расширяет свою творческую работу по дальнейшему развитию казахской и освоению русской классической и современной драматургии.

Наряду с первыми драмами «Байбиче Токал», «Эңлик Кебек», «Тунги Сарын» и другими, в начале 30-х годов в репертуаре театра появляются переводные — «Хлеб», «Мой друг», «Турксиб». Десятилетие Казахского драматического театра знаменуется триумфальной постановкой бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

О прекрасной игре артистов, об огромном успехе театра свидетельствовали многочисленные восторженные отклики зрителей, рабочих, крестьян, интеллигенции, хвалебные отклики мастеров сцены братских республик.

А 27 февраля 1937 года в связи с десятилетием Казахского театра постановлением Президиума Центрального Исполнительного Комитета Казахской ССР он был переименован в Казахский государственный академический драматический театр.

Творческий путь коллектива театра нельзя отделить от биографии его ветеранов — Калибека Куанышбаева, Елеубая Умурзакова, Серке Кожамкулова. Самообытнный талант народного артиста СССР Калибека Куанышбаева, прошед-

ший ювелирную профессию, вошел в мировую историю сценического искусства.

Великолепный артист на сцене, обаятельный человек, прекрасный товарищ среди товарищей, Калибек не случайно привлек внимание известного скульптора Е. Вучетича.

В Центральном государственном архиве республики хранится фотография скульптуры Куанышбаева с трогательным автографом Вучетича:

«Если бы был жив мой отец, я хотел, чтобы он был таким, как Вы. Я желаю Вам того, что я желаю моей матери и моим сыновьям, вместе взятым. Обнимаю Вас, родной, на всю мою жизнь».

Высокая оценка большого мастера, данная Калибеку Куанышбаеву, одновременно является еще одним свидетельством признания больших заслуг перед народами Казахского государственного академического театра драмы.

Театр много сделал для развития культурной жизни солнечного Казахстана. Сейчас театр — на новом творческом взлете.

**Э. СЕГИЗБАЕВА,
Н. КАЛИТА.**



На снимке (первый ряд): второй слева — К. Куанышбаев; (второй ряд): первая слева — М. Шамова, девятая слева — З. Атабаева; (третий ряд): первый слева — Е. Умурзаков, второй слева — К. Байсеитов, девятая слева — К. Бадиров; (четвертый ряд): первый слева — С. Кожамкулов, третий слева — А. Кашаубаев, четвертый слева — М. Ерманов.