

ИСПЫТАНИЕ НА ЗРЕЛОСТЬ

В Караганде идут гастрольи Казахского Академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени М. Ауэзова. Перед зрителями шахтерской столицы выступают выдающиеся мастера этого старейшего коллектива республики.

Впервые Казахский драматический театр открыл свой занавес в 1925 году. Еще на заре своего возникновения он стремился теснее связать свою деятельность с жизнью и мечтою народа. В те времена железные дороги были редкостью, а воздушный транспорт вообще отсутствовал. Средством передвижения служили лошади, быки, верблюды. Но неутомимые труженики сцены в зимнюю стужу и в летний зной преодолевали тысячи километров пути в скрипучих телегах и все же добирались до своих далеких зрителей, чтобы проповедать им, приобщать к культуре.

Это был нелегкий труд, но у него была благородная цель. Даже в те далекие годы мало кто не слышал разящей своим острием сатиры Калибека Куанышпаева, песен замечательного певца Амре Кашаубаева или «Желдирме» Исы Байзакова, этого талантливого поэта-композитора, актера, пленительного певца, юморески Серке Кожамкулова, беспощадно бьющие в цель, разящие косность и тупеядство.

Казахский драматический театр родился как пропагандист идей великой партии Ленина, как неутомимый и верный помощник молодой Советской власти. И закономерным было то, что по мере роста театра росли предъявляемые к нему требования. Все больше расширялся объем задач, в решении которых молодой театр должен был принять самое активное участие. Советизация аула, передел сенокосных угодий, коллективизация сельского хозяйства... Все эти годы театр провел «на колесах», работая без отдыха и устал. Он служил своему народу и всепобеждающей идее партии. Закладывался ли фундамент нового завода, начиналось ли строительство линии железной дороги, артисты были здесь. В дни Великой Отечественной войны мастера театра вдохновляли тружеников тыла на новые трудовые подвиги, а молодежь его с оружием в руках отстаивала честь и независимость Родины.

Так рос наш театр. Он выдержал испытание на зрелость, успешно выступил недавно на сцене Кремлевского театра.

Учитывая всю важность гастрольей в Караганде, мы коренным образом пересмотрели свой репертуар, заменили отдельных исполнителей, перестроили мизансцены. Большинство пьес, вошедших в репертуар те-

атра, известны карагандинцам, но о некоторых из них необходимо сказать. Прежде всего, о пьесе «Сауле» Т. Ахтанова. Написана она на современную тему, остро ставит и решает ряд проблем. В основу ее положены события, связанные с деятельностью партийных руководящих работников областного масштаба. Появление пьесы вызвало у зрителей огромный интерес и разносторонние суждения. Обсуждали ее в Высшей партийной школе при ЦК КПК. Товарищи, имеющие большой опыт партийной работы, высказали много ценных замечаний, которые были учтены как автором, так и исполнителями.

Тема пьесы К. Сименова «Четвертый» взята из жизни современной капиталистической Америки. Главный вопрос нашего времени — это сохранение мира, ограждение человечества от ядерной катастрофы. В то время, когда Советский Союз, возглавляя борьбу миролюбивых стран, вкладывает огромные усилия в дело всеобщего и полного разоружения, прекращения испытаний ядерного оружия, Соединенные Штаты Америки вкуче с империалистическими державами раздувают военную истерию. В дни, когда страны ведут переговоры в поисках выхода из атомного тупика, американская военщина производит взрыв за взрывом ядерных бомб, вызывая тревогу и возмущение честных людей. И многим приходится сталкиваться с собственной совестью так же, как бывшему летчику американской армии, буржуазному журналисту, герою этой пьесы.

Что же касается пьес «Ахан-Соре Актоткы», «Козы Корпеш—Баян Сулу» Г. Мусрепова, «Чокан Валиханов» С. Муканова, «Айман-Шолпан» М. Ауэзова, то они давно вошли в золотой фонд нашей драматургии и не нуждаются в комментариях. Особое место занимает пьеса М. Ауэзова «Енлик-Көбек». 37 лет тому назад наш театр открыл ею свой первый занавес, и поныне она не сходит со сцены. Еще при жизни автора коллектив неустанно работал над улучшением пьесы и нынче неужду первым и последним ее вариантом огромная разница.

Казахский Академический театр драмы имени М. Ауэзова уже показал карагандинцам спектакли «Чокан Валиханов» С. Муканова, «Козы Корпеш—Баян Сулу» Г. Мусрепова, «Мечтатели» А. Абишева, «Сваха приехала» К. Мухамбетжанова.

Мы приглашаем гостей-зрителей и в то же время изыскательных хозяев на все наши спектакли.

А. ДЖУБАНШАЛИЕВ,
директор Казахского Академического театра драмы им. М. Ауэзова.