

5 ИЮН 1962

г. Караганда

Газета №

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ТРИ ПОКОЛЕНИЯ

«Козы-Корпеш и Баян - Ся!»,
Шолпан в пьесе
«Айман - Шолпан».

театра А. Л. Мадиевский и
служенный деятель искусств ре-
спублики режиссер А. Мамбетов

де, чем расска-
зывать о них, я
хочу назвать
имена людей,
так много сде-
лавших для создания сцени-
ческого искусства казахского на-
рода. Прежде всего это — Кали-
бек Куанышбаев, народный арти-
ст СССР, ныне персональный
пенсионер, престарелый ветеран
сцены. Это — Калы Байжапов,
ныне покойные — Иса Виза-
ков, поэт-мимовзвод, артист и
незаурядный певец. Амане Кашау-
баев, гастролировавший с груп-
пой советских артистов во Фран-
ции. Блестяще выступав в Пари-
же и других городах, он принес
в далекую Европу чудесные песни
неведомой тогда Западу казах-
ской степи. В стенах вашего теат-
ра я впервые прозвучала «дчаным» со-
ловьем Советского Казахстана Ку-
лаш Байсенова, удостоенная вы-
сокого звания народной артистки
СССР.

Среди артистов театра, гастро-
лирующих сейчас в Караганде,
многие закладывали фундамент
казахского сценического искусст-
ва. Известен и любим зрителями
ветеран казахского театра народ-
ный артист Казахской ССР, де-
путат парламента республики
Серке Кожамкулов. Человек не-
иссякаемой энергии и трудо-
любия, не только блестящий
мастер сцены, но и крупный об-
щественный деятель, делегат ис-
торического XXII съезда КПСС.
Волне сорока лет, начиная с
кружков самодеятельности в от-
ряде легендарного героя граж-
данской войны А. Джангельдина,
неизменно исполняет он роль
Еспембет в пьесе «Енлик-Ке-
бек» Мухтара Ауэзова, которой
и был открыт занавес первого в
истории казахского народа теат-
ра. Вместе с ним находятся в
Караганде его ближайшие сорат-
ники — народные артисты респуб-
лики Елюбай Умураков и Капан

Бадиров, известные зрителям не-
только по театру, но и по ряду
популярных кинофильмов. Все
это — артисты старейшего по-
коления, они пользуются заслу-
женным почетом и уважением.
Они вправе гордятся тем, что
в полном расцвете своих твор-
ческих сил после тридцатилетне-
го перерыва вновь посетили
шахтерскую Караганду.

Артисты второго поколения,
составляющие основное ядро кол-
лектива, пришли в театр в трид-
цатых годах. Плечами каждо-
го из них более четверти века
благородного и чрезвычайно

сложного труда. Народные арти-
сты Казахской ССР Сабита Май-
канова, Халиша Букеева, Шол-
пан Жандарбекова, Камал Кар-
мысов, Сейфулла Тельгараев,
Мулук Суртубаев, заслуженные
артисты республики Замзатгуль
Шарипова, Екен Римова, Айкен
Мусабекова, Калкен Адильши-
нов, Мантай Сыдыклов, Шахэн
Мусин, Нуриухан Жантурин,
Идрис Ногайбаев; ведущие ар-
тисты Гульзипа Сыдыкыова, Ха-
биба Елебекова, Махфуза Бай-
закова, Халиша Жиенкулова,
Жамал Жалмухамедова, Мнуара
Абдуллина, Кулаш Сексенбаева,
Гахметгула Сальменов, Атайбек
Жолынбетов, Алдарберген Нур-
беков и другие создали множе-
ство образов, которые оживают
в памяти зрителей при упоминан-
ии имен их творцов. Ведущие
артисты и те, кто пока не име-
ет официальных званий, постоян-
но выступают в главных ро-
лях или дублируют ведущих ак-
теров. Карагадинские зрители
видели спектакль «Козы-Корпеш
и Баян-Ся!», где роль Карабая,
исполненную С. Кожамкуловым,
дублировал Р. Сальменов, а роль
Баян, исполненную Ш. Джандар-
бековой, — Махфуза Байзакова и

т. д. Надо отдать справедливость
тому отрадному факту, что каж-
дый из этих артистов порою не
уступает своим ведущим колле-
гам.

Плечом к плечу с теми, кто
окончил театральные учебные за-
ведения, успешно работают при-
шедшие прямо с производства,
из колхозов и совхозов или из
общеобразовательных школ. Вы-
тупющее в театре товарищество,
чувство локтя, взаимопонимания
и общности цели помогают со-
дружеству людей разного уров-
ня знаний, характера, кругозора.

В театр за последние время
влилось немало молодежи, окон-
чившей специальные учебные
заведения. Способность, талант
и знания приносят свои плоды.
Трудолюбие и скромность — вот
что украшает молодежь нашего
театра. Сложен и многогранен
образ Козы в пьесе Габита Му-
срепова «Козы-Корпеш и Баян-
Ся!». Он наделен добрым серд-
цем и могучей силой, храбр и
упрям. Но жизнь не пощадила
его. Карабай прибрал к рукам
достоинство его отца и пустил
юношу и его мать по свету. По
природе благородный Козы не
одичал в горах. Его любовь к
красавице Баян — это любовь
сердца. Но где найти приют для
чистой любви в кругу хапун и
лыстцов? Человек с чистой ду-
шой всегда готов верить любому,
отсюда и податливость его обман-
у и лицемерию. Таков Козы в
замечательной пьесе Габита Му-
срепова. За двадцать лет эту
трудную, многогранную роль
исполняли многие артисты, пре-
имущественно ведущие мастера.
Сейчас она поручена молодому
актеру Раимбеку Сейтметову, и
он успешно с ней справляется. А
таких многообещающих, уже

зареккомендовавших себя талан-
тов немало среди молодежи
третьего поколения театра.

Карагадинские зрители не
раз видели на сцене Дворца
культуры горняков молодую ак-
трису Фариду Козыбаеву. Широ-
кую известность принес ей ки-
нофильм «Джамия», снятый ки-
тайскими друзьями. В нем глав-
ную роль исполнила Козыбаева.
В Караганде она выступала в
таких трудных, требующих вы-
сокого мастерства и способности
ролях, как Баян-Ся! в пьесе

Объем газетной статьи не дает
возможности полное осветить
эту многогранную талант ак-
трису. Да и не только ее! Козы
много дается, с того много и
спрашивается — говорится в на-
роде. Требования, предъявляе-
мые молодым актерам, гораздо
выше. Удовлетворить их в силе
такие наши молодые актеры, как
Танат Жайлыбеков, Кабыш Су-
лейменов, Матан Мураталиев,
Сабит Оразбаев, Ошат Рахи-
мов, Болатбек Маусымбаев, Ес-
болган Жайсанбаев. Большую,
кропотливую работу по воспи-
танию молодых кадров ведет
художественный руководитель

театра А. Л. Мадиевский и
служенный деятель искусств ре-
спублики режиссер А. Мамбетов

Мы задались целью в этой
статье коротко рассказать о тех,
кто составляет творческое целое,
кто всегда на виду. Но ведь есть
еще «невидимые винтики», кото-
рые приводят в движение от-
ромный механизм театра. Много
и плодотворно работает худож-
ник Е. В. Чарномский дирижер
И. Л. Рык, мастер сцены В. В.
Россихин, машинист А. Акбаров,
костюмерша Н. Мухитова и за-
ведующая электроцехом Занина.

Таковы талантливые люди
трех поколений нашего театра,
которые сейчас показывают ка-
ратандцам свои прошлые
спектакли.

Касым ТОГУЗАКОВ,
писатель, заведующий литера-
турной частью театра.



Народная артистка Казахской
ССР, лауреат Государственной пре-
мии Х. Букеева в роли Катарины
 («Укрошение строптивой»).

Рис. В. Братковского.

Народный артист СССР, лауреат
Государственной премии Ш. Айман-
ов в роли Петруччо («Укрошение
строптивой»).

Приближаются к концу гастр-
оли Казахского Государственного
Ордена Трудового Красного
Знамени академического театра
драмы имени Ауэзова. Открыл
вылазав во Дворце горняков
спектаклем «Джан Валиханов»
Сабита Муканова, театр показал
карагадинцам лучшие образцы
казахской драматургии: «Енлик-
Кебек» и «Айман-Шолпан» Мух-
тара Ауэзова, «Козы-Корпеш и
Баян-Ся!» и «Ахан Серы-Актон-
ты» Габита Мурсепова, «Укро-
шение строптивой» В. Шекспира,
а также четыре пьесы на темы
современности.

В дни гастролей перед зрите-
лями прошли образы, созданные
тремя поколениями артистов Ка-
захского театра драмы. Но преж-