

О несомненном росте профессионального мастерства казахской артистической молодежи красноречиво говорит хотя бы тот факт, что многие ее представители неоднократно отмечались званиями лауреата и дипломанта всесоюзных смотров и всемирных фестивалей. Естественно, это радует. Но есть один участок нашей творческой работы, который вызывает беспокойство. Это — подготовка национальных кадров режиссуры.

Коллектив Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова за все время своего существования не воспитал и не выдвинул из своих рядов ни одного (!) режиссера. Такое же тревожное положение и в областных театрах.

Работа Казахского театра драмы не раз подвергалась обстоятельной критике на страницах наших газет и журналов. Каждую статью коллектив подробно разбирает, актеры темпераментно спорят. Но, увы, после обсуждения все идет по-старому.

И не удивительно. Из истории искусства хорошо известно, что настоящие победы приходили к театру лишь тогда, когда во главе его стоял подлинно талантливый режиссер, прочно и надолго связавший с ним свою творческую судьбу. И почти невозможно рассчитывать на успех, когда, как это происходит в Казахском театре драмы, главные режиссеры сменяют друг друга с быстротой необычайной.

В театре не сохранилось национальных кадров режиссеров, имеющих профессиональное образование. Где же мои коллеги-«однопольчане»? А. Токпанов, А. Исмаилов, Ш. Айманов, С. Естемесова, А. Ибрагимов? Оказывается, у одного не проявились организаторские способности, хотя талант был; у второго имелись плохие бытовые привычки;

у третьего не было нормальных жилищных условий и т. д.

Невольно возникает новый вопрос: как же актеры — старые и молодые — думают дальше работать? Чему посвящают свою жизнь в театре? Неужели только личным творческим успехам? Неужели высокие звания и хорошие бытовые условия отбивают у некоторых интерес к успехам всего коллектива? Но ведь это равнодушие, так нетерпимое в искусстве.

На мой взгляд, именно равнодушие подтачивает «здоровье» нашего коллектива. Из-за равнодушия Казахский театр драмы растерял свои национальные режиссерские кадры, в чем особенно повинно Министерство культуры Казахской ССР. Министерство пальцем о палец не ударило, чтобы предотвратить «режиссерский кризис», лишив тем самым возможности укрепить режиссерами-профессионалами и областные театры. Во многих областных театрах поставлена музыкальная драма «Кыз-Жибек». Произведение из золотого фонда казахской классики превращено некоторыми самоучками в такое «представление», для характеристики которого не подобрать и слов. Так будет продолжаться — до тех пор, пока в эти театры не придет настоящий режиссер — постановщик, педагог, воспитатель.

Режиссеру коллектив должен доверять. Это доверие должно поддерживать и Министерство культуры (разумеется, если человек его заслуживает). А одной из главных причин ухода режиссеров из театра является именно отсутствие доверия. Возьмем такой пример. Когда в 1958 году в Москве проводилась декада казахского искусства и литературы, Министерство культуры и Управление по делам искусств, стремясь «застраховаться» от неудач, приглашали для подготовки «шедевров»

консультантов — режиссеров, драматургов, балетмейстеров, художников из других республик, в частности режиссера Большого театра Г. Ансимова, балетмейстера народного артиста РСФСР Р. Захарова.

Мы от всей души приветствуем приезды крупных мастеров режиссуры из братских республик. Но чтобы была польза, чтобы была настоящая учеба, нужны не кратковременные гастроли.

О равнодушии нашего министерства говорит и то, что за последние несколько лет в республике не было создано ни одного совещания по насущным проблемам современной режиссуры. А ведь у нас за последние годы вырос новый отряд режиссеров, окончивших театральные институты Москвы и Ташкента. Уже сейчас хорошо зарекомендовали себя Б. Омаров и М. Косубаев, работающие в областных театрах.

Думается, что молодым режиссерам областных театров целесообразно поручать постановку спектаклей на сценах Алма-Аты. Ведь чем шире будет приток профессиональных режиссеров в театр, тем быстрее будет движение их вперед, тем ярче будут спектакли, тем больше будет открыто новых актерских «звезд».

А. МАМБЕТОВ,
заслуженный деятель искусств
Казахской ССР.