



Гастроль Казахского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени М. Ауэзова в Москве.

На сцене: казахские артисты отпевают на приветствии зрителей. (Фотохроника ТАСС).

Казахский государственный ордена Трудового Красного Знамени театр драмы имени Мухтара Ауэзова закончил гастроль в столице нашей Родины — Москве. Коллектив выступал в Кремлевском театре.

За время гастроль москвичам было показано три спектакля: трагедия М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай», драма Т. Ахтанова «Сауле», рассказывающая о событиях в Казахстане в период после XXII съезда КПСС, и комедия Лопе де Вега «Собака на сене».

Каждый спектакль показывался по два раза. Всего, таким образом, шесть вечеров перед москвичами распахивались двери Кремлевского театра, в котором выступал один из ведущих драматических коллективов Казахской ССР.

Выступления казахских артистов прошли в столице с огромным успехом.

На сцене — казахские артисты, они говорят на своем родном языке. В зале — русские, грузины, латыши, украинцы... И все они встречают то дружным взрывом смеха, то восторженным овацией слова актеров, их игри. Им все понятно. Достигнуто то, что казахский текст тут же переводился на русский язык. К каждому креслу были подвешены радионаушники...

Думается в связи с этим, что такие же непосредственные переводы и радиодификацию театральных кресел следует применить в новом театре драмы в Алма-Ате, который должен скоро вступить в строй. Это привлечет на постановки казахского драматического коллектива массу новых зрителей.

После окончания гастроль состоялся обсуждение спектаклей, прошла интересная встреча с мастерами искусств столицы, давшими высокую оценку и постановкам, и артистическому мастерству коллектива театра драмы имени Мухтара Ауэзова. Много одобрений последовало по поводу оформления постановок и внутреннего развития образов героев драматических произведений.

По отзывам таких больших знатоков театрального искусства, как народные артисты СССР В. Маресьев и Ю. Заварский, народная артистка РСФСР О. Пыжова, очень высокого артистического уровня достиг в театре молодежный состав коллектива.

Наибольший успех выпал на долю исполнителей главных и ведущих ролей в спектаклях — Идриса Ногайбаева, народных артистов республики Х. Букеевой, Ш. Джандарбековой, К. Кожамкулова, режиссера-постановщика народного артиста Казахской ССР К. Джандарбекова и А. Мадиевского.

Вчера, закончив гастроль, посланцы Казахстана выехали в Алма-Ату, окруженные теплой встречей друзей.

На успехе двух народных артистов республики Ш. Джандарбековой и Х. Букеевой хочется остановиться особо.

На сцене обычно редки случаи, когда способности актера раскрываются сразу. Но именно такой редкий случай произошел с Шолпан Джандарбековой, когда она в 1942 году пришла на сцену театра. И здесь она создала образ Актоткы — честной, доброй, с богатым внутренним миром девушки, испытавшей много трудно-

АПЛОДИРУЮТ МОСКВИЧИ

стей в жизни. С той поры уже не прерывалось стремительное движение Шолпан к вершинам мастерства. Этих вершин она достигла благодаря стремлению к психологической глубине рисуемых ею образов. Доказательством тому служат Куртка, Курдай, Карашаш, Баян, Параська, Фелцига, Мерфуга, Салкия и множество других образов, созданных народной артисткой Казахской ССР.

В одном ряду с Шолпан стоит окончившая в 1938 году Ленинградское театральное училище под руководством В. В. Меркурьева Хадиса Букеева, создательница образов главной героини — упорной, настойчивой, с гордым характером, с большим внутренним темпераментом.

Таковы Катерина из «Грозы», Карлыга из «Облажды», Аника из «Блудного сына», Рауш из «Наших знакомых», Майра из одноименной пьесы и многие другие образы, созданные ею. Все они являются плодами упорного, творческого труда и яркого таланта Хадисы, обретенного безупречно, законченными формами.

...«Где бы ни жили люди, они всегда мечтают о счастье. По-разному люди представляли счастье. Для одних оно в том, чтобы быть сытыми, для других — это обетованная земля Жер-Уок, где царят мир, справедливость, изобилие и радость. И у всех народов были сказки, песни, повествования и легенды на тему о тяжелой судьбе женщины и мечте о лучшей женской доле.

Этой мечте суждено было осуществиться только в Советской стране, когда Великая Октябрьская социалистическая революция навски распространила женщине, дала ей равные права с мужчиной.

Вот в этом-то и заключены основы успеха и Шолпан Джандарбековой, и Хадисы Букеевой, и многих, многих других женщин-казашек, представительниц своего трудолюбивого талантливого народа.

С успехом, дорогим труженики театрального искусства Казахстана!



«Едва упал занавес, как «голуби, голуби алмазиков выгорнули из каждого рукава...»

Тепло встречали драматическое искусство Казахстана заслуженные московские зрители. Трагедия «Абай» М. Ауэзова и Л. Соболева, драма «Сауле» Т. Ахтанова, комедия «Собака на сене» Лопе де Вега — эти спектакли проходили на сцене Кремлевского театра с неизменным успехом.

На сцене: зрители приветствуют казахских артистов. Фото В. Мусульманов.