

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Беседа с главным режиссером Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова А. П. МАДИЕВСКИМ.

Много лет в Алма-Ате две труппы республиканского драматического театра — казахская и русская — работали бок о бок в одном (надо прямо сказать, тесном, не очень благоустроенном) здании. Работали дружно.

И вот, наконец, новый театр! С просторными фойе, светлыми залами, массой удобных подсобных помещений, замечательным зрительным залом... Есть где развернуться!

Прежде всего нам предстояло перенести все свои старые спектакли на новую сцену. Это была большая, сложная работа, потребовавшая переделки декораций, мизансцен и даже актерских приспособлений. А чего стоило освоение всей новой техники, которой блестяще оснащен новый театр! Хотя бы только уникальной отечественной звуковой аппаратуры, установленной впервые в нашем театре.

Теперь основные трудности позади. Техника освоена, и зрители имеют возможность ею пользоваться. Большинство спектаклей текущего репертуара — «Абай», «Енлик - Кебек», «Айман-Шолпан» М. Ауэзова, «Сауле» А. Ахтанова, «Ты — песня моя желанная» К. Нурмуханова, «Фархад и Ширин» Н. Хикмета, «Собака на сене» Лопе-де Вега, «Угрошение строптивой» Шекспира, «Блудный сын» Э. Райнет, «Четвертый» К. Симонова перенесены на новую сцену, все спектакли ежедневно идут с радиофицированным переводом на русский язык.

Насколько доступнее стало широкому многонациональному зрителю великодушное искусство мастеров казахской сцены, насколько

расширился контингент зрителей, благодаря осуществлению перевода на русский язык! Убедиться в этом можно было уже не раз. Да вот и седьмого апреля, на первую премьеру в новом театре пришли все любители искусства сцены. Это была трагедия «Карагез» Мухтара Ауэзова, из которого носит театр.

Тридцать семь лет назад, когда занавес Казахского театра драмы поднялся впервые, на сцене тоже шла трагедия Ауэзова «Енлик-Кебек». Можно себе представить, насколько теперешняя техника и почти неограниченные возможности нашего театра отличаются от тех примитивных условий, в которых начинал свою жизнь новорожденный казахский театр!

Широкие горизонты открылись сейчас перед его творческим коллективом. Все условия для плодотворной работы нам предоставлены. От нас самих теперь зависят дальнейшие успехи в развитии театра: от нашей принципиальности в выборе драматургии, от умения найти наиболее современное звучание каждого спектакля. Нам необходимо совместно с Министерством культуры Казахской ССР решить вопрос о более правильном формировании труппы, о создании в самое ближайшее время молодежной студии при театре.

Вообще вопрос кадров — и творческих, и технических — самый больший, самый тревожный вопрос в жизни театра. Ни в какой степени не может считаться удовлетворительной подготовка творческих кадров на актерском факультете в консерватории.

Что касается нашей творческой молодежи — она занимает в производственной жизни театра значительное место. Такие молодые артисты и актрисы, как Ф. Шарипова, Тасыбекова, Р. Сейтметов, С. Оразбаев, М. Мураталиев, Е. Жайсанбаев и другие заметно творчески выросли за последние годы и играют центральные роли рядом с прославленными мастерами старшего и среднего поколения, передающими им свой богатый сценический опыт.

Не только в творческой, но и в общественной жизни коллектива активизировалась молодежь. В новом театре комсомольцы проявили отличную инициативу: воспользовались звуковой аппаратурой и организовали радиогазету. Раз в декаду подводят итоги работы коллектива, звучат острые критические замечания в адрес отстающих, тормозящих дело всяческими помехами...

Еще о насущных проблемах. Не меньше, чем проблема кадров, волнует проблема драматургии. Горько говорить об этом, но за последнее время театр лишился виднейших писателей и драматургов. Ушел из жизни Мухтар Ауэзов, отошли от театра Габит Мусрепов, Сабит Муканов и другие известные казахские писатели. К сожалению, и сам театр мало проявляет инициативы в нахождении контактов с местными авторами.

Ближайшие наши планы: в мае — июне творческий коллектив театра осуществит постановку двух пьес Абдылды Тажибаева — молодежной комедии «Перед свадьбой» и драмы «Приятели». Решено ставить трагедию Шекспира «Отелло» в переводе М. Ауэзова и историческую драму Акишева «Жау Муса».

Летом, по хорошей давней традиции, коллектив выедет в большую гастрольную поездку по областям, районам республики, чтобы обслужить доблестных тружеников совхозов и колхозов.

В эти замечательные для всех творческих работников дни, дни волнующих встреч руководителей партии и правительства с деятелями искусства и литературы, коллектив Казахского академического театра драмы полон энтузиазма.