

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

31. ОКТ. 1984

г. Алма-Ата

Газета № . . .

ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

ТЕАТР НЕСЕТ ПРАВДУ ЖИЗНИ

Театры страны обычно привозят в Москву свои спектакли, когда сами ощущают, что сказали новое слово в искусстве, и когда та или иная постановка, по их мнению, ярче других характеризует облик коллектива. Именно потому их гастроли в Москве становятся своеобразными творческими отчетами.

И если Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова привез в столицу пять спектаклей — «Материнское

поле», «Джамия», «Карагоз», «Ох, эти девушки!», «Отелло» — значит, коллектив считает их наиболее удачными. Вот почему эти постановки обстоятельно и всесторонне обсуждались критиками столицы на их встрече с казахской труппой в Кремлевском театре.

— Театр имени Ауэзова живет полнокровной творческой жизнью, постоянно ищет новые сценические формы выражения действительности. Это — театр с большой

творческой душой. Он один из самых сильных национальных коллективов страны. — Так охарактеризовал казахскую труппу доктор искусствоведческих наук П. Марков. — Путь этого театра, — сказал он, — характерен для развития всего советского национального театрального искусства.

— В спектаклях казахских мастеров сцены, и в прежние гастроли, и в нынешние, всегда ощущается правда жизни, жизненная достоверность, —

отметил критик Е. Сурков. — Казахским артистам свойственно тонкое понимание души народа, которому они несут свое искусство.

По единодушному мнению критиков, лучшей работой гостей признана сценическая композиция по повести Чингиза Айтматова «Материнское поле», талантливо поставленная заслуженным деятелем искусства Казахской ССР А. Мамбетовым. Это — поэма о женщине простой и великой, о ее щедром ма-

теринском сердце, это — песнь о женщине-матери, бессмертной, как сам народ. Точно и выразительно создают этот величественный образ народная артистка Казахской ССР С. Майканова и актриса Ф. Шарипова.

Правду жизни в этом спектакле коллектив выражает в светлых, поэтических образах.

— Но вот в другой инсценировке, глубоко интимной повести Айтматова «Джамия», театр оказался несколько глухим к авторскому

тексту и создал бытовую драму, — подчеркнул Е. Сурков. — А нужно было показать рождение нового человека, показать, как неожиданно могут раскрыться его лучшие внутренние качества.

— Надо полагать, что театр имени Ауэзова, — сказал кандидат искусствоведческих наук Б. Зингерман, — найдет собственные подходы к шекспировскому «Отелло» в своем дальнейшем совершенствовании этой сложнейшей постановки трагедии

великого англичанина. Иногда еще встречается в спектакле подмена истории парадностью, условной театральностью.

В трагедии «Карагоз» и комедии «Ох, эти девушки!» должна более зримо ощущаться современность.

Важно, чтобы ощущение правды жизни, так характерное для творческого облика театра имени М. Ауэзова, проходило красной нитью через все спектакли без исключения.

Л. НОВИКОВА.