

В ПОИСКАХ НОВОГО

К гастролям Казахского театра имени М. Ауэзова в Москве

МОСКВА, 31 октября. (Корр. ТАСС). И вот наступил последний день пребывания артистов театра имени Ауэзова в столице. Быстро прошли девять дней гастролей, полные творческих забот, незабываемых встреч с москвичами. А завтра — до свидания, Москва!

— Мы очень довольны гастролями в Москве, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС главный режиссер театра А. Мадиевский. — Творческий отчет коллектива на сцене Кремлевского театра дал нам новую зарядку, вызвал много раздумий, планов, заставил по-иному взглянуть на свое искусство. Творческое обсуждение наших работ, в котором приняли участие известные москов-

ские театральные критики, стало для труппы добрым напутствием в ее дальнейших поисках 'нового.

Общение со зрителями столицы, — продолжил Мадиевский, — принесло большую творческую радость коллективу, потому что эти взыскательные «судьи» нашего мастерства тепло принимали спектакли.

И это действительно так. Судя только по внешним признакам — горячим аплодисментам, возгласам «спасибо», «браво», которые неслись из зала по окончании спектак-

ла, — можно смело утверждать, что гастроли театра имени Ауэзова в Москве прошли с большим успехом.

К этим внешним признакам прибавляются и многие другие. Во-первых, театру дважды была предоставлена возможность выступить перед самой большой аудиторией зрителей — телевизионной. 26 октября московские телезрители видели в вечерней программе отрывок из спектакля «Отелло», а 30 — в утренней передаче — всю постановку «Джамия».

Творчеству театра посвятили три больших статьи московские газеты. Театр имени Ауэзова «ищет, и каждый новый спектакль убеждает в том, что коллектив стремится свежо взглянуть как на явление современности, так и на классическое наследие», — пишет Н. Путинцев в «Советской культуре». — Театр стремится в своем творчестве к героике, романтике, поэзии, стремится самобытно, преломляя через призму поэзии и романтики, утверждать величие любви, возвышенные и благородные чувства.

Обстоятельному разбору спектакля «Материнское поле» посвятили свои статьи главный режиссер театра имени К. С. Станиславского Б. Львов-Анохин в «Известиях» и критик Н. Румянцев в «Советской культуре».

Пожелания всех московских друзей театра имени Ауэзова сводятся к одному: пусть театр смело, целеустремленно продолжает вести поиски новых выразительных средств, совершенствует свое мастерство, свой репертуар, постоянно впитывая то свежее и современное, что рождает жизнь.