

Казахский театр в Казани

Советская Татария

Казань

1 МАЯ 1965

В столице Татарии начинает свои гастроли Казахский государственный академический орден Трудового Красного Знамени театр драмы имени М. Ауэзова — один из ведущих в стране.

Театр за короткий срок достиг безусловных успехов благодаря тому, что в нем начали работать талантливые актеры К. Куанышпаев, С. Кожамкулов, Е. Умурзаков, К. Джандарбеков, К. Бадиров и другие. У колумбы театра стоял выдающийся деятель культуры и писатель, замечательный знаток истории казахского народа Мухтар Ауэзов.

Подобно татарскому классику Галиасгару Камалу, М. Ауэзов всю свою жизнь посвятил родному театру и дал ему ряд талантливых произведений драматургии.

М. Ауэзова волновала жизнь и деятельность великого просветителя Абая. Читателям хорошо известен его роман-эпопея. В содружестве с русским писателем Л. Соболевым он создал трагедию «Абай», поставленную в 1940 году. Эта трагедия в новой постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР А. Мамбетова будет показана в Казани. В роли Абая выступит заслуженный артист Казахской ССР И. Ногайбаев.

Великолепные произведения для своей национальной сцены дал выдающийся казахский драматург Габит Мусрепов. Успех его пьес перешел далеко за пределы республики. Так, на сцене татарского театра была поставлена романтическая трагедия Г. Мусрепова «Козы Корпеш и Баян Сту». Мы будем рады увидеть ее в исполнении казахских актеров.

Уже в первое десятилетие театра определилась его идейно-художественная направленность. Наряду с пьесами историко-фольклорного характера, на сцене все большее место начала занимать современная тематика: пьеса «Шахта» Ж. Шанина, «Турксиб» и «Месть» И. Джансугурова, «Майдан» Б. Майлина.

Вместе с драматургами росли актеры и режиссеры.

Интересные постановки создали режиссеры Ж. Шанин, С. Кожамкулов, К. Джандарбеков, К. Байсейтов, Ш. Айманов.

Креп и актерский состав театра драмы. Труппа пополнялась выпускниками театральных студий и училищ. В 1938 году большая группа молодых актеров окончила государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИС). Актеры воспитывались у выдающихся мастеров русской сцены, овладевали системой Станиславского.

В театр приходили и из самодеятельности. Так, одним из ведущих актеров стал Ш. Айманов — мастер психологического портрета. Он создал ряд незабываемых образов в пьесах национальных авторов и в классическом репертуаре. Сейчас Ш. Айманов — актер и режиссер кино.

Казанцы смогут увидеть народную артистку Советского Союза, лауреата Государственной премии Хадичу Букееву — артистку большой внутренней силы и яркого темперамента. Х. Букеева создала на сцене образы Катерины в «Прозе» Островского, Мехмене Бану в «Легенде о любви» И. Хикмета, Катарины в «Укрощении строптивой» Шекспира, Бану в «Амангельды» Г. Мусрепова и другие.

Нельзя не упомянуть имя народного артиста Казахской ССР Серке Ко-

жамкулова — актера самобытного и яркого, создавшего немало образов в пьесах из дореволюционного быта народа. Талантливому актеру органичны и характеры современников.

Интересная встреча предстоит и с народным артистом Казахской ССР Камалом Кармысовым, одним из старейших мастеров театра. Это актер яркой индивидуальности, умеющий точно и выпукло лепить портрет своего героя.

В тридцатые годы расцвел талант и такого выдающегося актера, каким стал Е. Умурзаков. Это — актер, обладающий большим юмором и сильным темпераментом. Для него органичны также роли героического плана.

В 1937 году на сцене казахского театра был создан спектакль о герое гражданской войны Амангельды Иманове по одноименной драме Г. Мусрепова. Его роль играл народный артист Казахской республики Е. Умурзаков. Он же создал образ Амангельды в одноименном фильме.

Среди основоположников театра стоит имя Капана Бадирова — артиста яркого темперамента. Он создал образ героя гражданской войны Фурманова и трагический образ Отелло. Народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии К. Бадиров познакомит казанцев с новыми своими созданиями.

На decade казахской литературы и искусства в 1958 году в Москве театр продемонстрировал высокое искусство показом лучших своих спектаклей — «Чокан Валиханов», «Билик и Кебек», «Ахал Серг и Актоқты», «Одно дерево — не лес», «Укрощение строптивой».

Одним из лучших спектаклей последнего времени является «Материнское поле» — по одноименной повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. Постановка осуществлена главным режиссером театра, воспитанником ГИТИСа А. Мамбетовым.

Труппа театра имени А. Ауэзова составляют актеры разных поколений, но одной школы. В годы войны и в послевоенный период выросла большая группа одаренных мастеров. Среди них — Шолпан Джандарбекова, ныне народная артистка Казахской ССР, Ш. Джандарбекова — актриса мягкого лиризма и романтического порыва.

В пятидесятые годы труппа театра пополнилась актерами-выпускниками казахской студии ГИТИСа, руководителем которой был старейший педагог и режиссер Московского художественного театра И. М. Раевский. Из этого выпуска надо назвать заслуженного артиста Казахской ССР И. Нугайбаева, артистов М. Байзакову и Т. Жайлыбекова.

В театре работает талантливая молодежь — выпускники Ташкентского театрального института и других театральных школ: засл. арт. Казахской ССР С. Шарипова, Н. Жантурин, А. Аппимов, С. Оразбаев, Р. Сейтметов, Т. Сулейманов, Ф. Шарипова; режиссеры Е. Обаев, В. Пурсурманов.

Пожелаем дорогим гостям большого творческого успеха в нашей столице.

Халил КУМЫСНИКОВ.

Кандидат искусствоведения.