КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА 23 АПР 1966
г. Алма-Ата

УКАЗ
Президиума Верховного Совета
Казахской ССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА КАЗАХСКОЙ ССР КАЗАХСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. АУЭЗОВА

В связи с сорокалетием со дня основания и за большой вклад в развитие казахского советского театрального искусства наградить Казахский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Ауэзова Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета
Казахской ССР С. НИЯЗБЕКОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета
Казахской ССР Б. РАМАЗАНОВА.

Алма-Ата, 22 апреля 1966 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета
Казахской ССР

О награждении Грамотами Верховного Совета Казахской ССР артистов и работников Казахского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Ауэзова

В связи с сорокалетием Казахского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Ауэзова и учитывая долголетнюю и плодотворную работу **наградить:**

Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР

1. **Адильчинова Калкена** — заслуженного артиста Казахской ССР.
2. **Бадырова Капана Ураловича** — народного артиста Казахской ССР.
3. **Букееву Хадишу** — народную артистку Союза ССР.
4. **Вайсмана Герша Ицковича** — заместителя директора театра.
5. **Джандарбекову Шолпан** — народную артистку Казахской ССР.
6. **Джубаншалиева Айташа** — директора театра.
7. **Кожамкулова Серале** — народного артиста Казахской ССР.
8. **Кармысова Камала** — народного артиста Казахской ССР.
9. **Майканову Сабиру** — народную артистку Казахской ССР.
10. **Мамбетова Азербайжана** — заслуженного деятеля искусств Казахской ССР.
11. **Суртубаева Мулюка** — народного артиста Казахской ССР.
12. **Тельгараева Сайфуллу** — народного артиста Казахской ССР.
13. **Умурзакова Елеубая** — народного артиста Казахской ССР.

Грамотой Верховного Совета Казахской ССР

1. **Акбарова Аруба** — заведующего монтировочным цехом.
2. **Байзакову Махпузу** — артистку.
3. **Богодухова Василия Матвеевича** — заведующего поделочным цехом.
4. **Елебекову Хабибу** — артистку.
5. **Мусабекову Айкен** — заслуженную артистку Казахской ССР.
6. **Сыздыкова Мантая** — заслуженного артиста Казахской ССР.
7. **Россихина Бориса Васильевича** — заведующего постановочной частью.
8. **Церетели Никифора Георгиевича** — заведующего бутафорским цехом.

Председатель Президиума
Верховного Совета Казахской ССР
С. НИЯЗБЕКОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета Казахской ССР
Б. РАМАЗАНОВА.

Алма-Ата, 22 апреля 1966 г.

40 КАЗАХСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

КОГДА любое национальное искусство достигает своих высот, оно становится понятным даже без перевода и тем, кто не знает языка этого народа. Наверно поэтому гастроли Казахского государственного академического театра драмы имени Ауэзова в столицах братских республик — во Фрунзе (1958 г.) и Казани (1965 г.), трехкратные — в 1962, 1964 и 1966 годах выступления в Москве прошли с большим успехом. Переполненные залы, жадный интерес зрителей к искусству народа, не имевшего прежде профессионального театра, — еще одно неопровержимое свидетельство и подтверждение необходимости и значимости взаимных творческих связей, взаимного обогащения национальных культур.

Несмотря на сравнительно короткий временной отрезок — всего 40 лет, — наш театр сумел стать одним из ведущих творческих коллективов страны. Ни один республиканский театр не удостаивался так часто приглашений на сцену Кремлевского театра. Это для нас великая честь. И мы думаем, что она оказана нам потому, что искусство нашего театра твердо стоит на верном фундаменте высоких принципов гражданственности, народности, партийности.

Сейчас, подводя итоги творческой деятельности за сорок лет, хочется прежде всего помянуть добрым словом тех, кто зачинал наш театр, тех, кто были пионерами, первооткрывателями в создании казахского театрального искусства. У его колыбели стояли подлинные самородки — Калибек Куанышпаев, Жумат Шанин, Серке Кожамкулов, замечательный поэт-импровизатор Иса Байзаков, певец, снискавший мировую славу, Амре Кашаубаев, Елюбай Умурзаков, Капан Бадыров, Курманбек Джандарбеков.

Создание Казахского театра драмы сыграло решающую роль в становлении казахского театрального искусства во всех его родах и видах. Как в свое время от Московского художественного театра отпочковались студии, ставшие затем самостоятельными коллективами, так и от нашего театра отпочковалась оперная студия, ставшая вскоре Казахским государственным театром оперы и балета. Основное ядро казахской труппы театра для детей и юношества, созданного по инициативе Н. И. Сац, составили молодые артисты нашего театра, питомцы нашей студии. Во многих областных театрах ведущими стали артисты, начинавшие творческий путь в нашем коллективе.

Любой театральный творческий организм расцветает только тогда, когда зритель видит в нем большого друга, советчика, учителя, когда зритель видит на сцене то, что его волнует, получает ответ на жгучие вопросы современности.

Но для того, чтобы стать подлинной кафедрой искусства, подлинным властителем дум, театру нужна была своя национальная драматургия. Создание Казахского театра драмы вызвало к жизни совершенно новый для казахской литературы жанр — драматургию. И в день нашего большого праздника мы с благодарностью вспоминаем имена тех, кто первыми в казахской литературе осваивали сложное мастерство драматурга — незабвенных Мухтара Ауэзова, Сакена Сейфуллина, Ильяса Джансугурова, Беимбета Майлина и ныне здравствующих аксакалов казахской литературы Сабита Муканова и Габита Мусрепова. Ставя их пьесы, театр приучался к простоте, искренности, и здесь снова сказывалось благотворное влияние взаимосвязей с великой русской культурой. Как наши первые драматурги учились у русских товарищей по оружию, так и весь наш коллектив учился мастерству у тех русских режиссеров, которые в разное время, а особенно в первые годы создания театра, работали в нем — у М. А. Соколова, Я. П. Танеева, М. Г. Насонова, М. И. Гольдблата. Именно они, эти режиссеры, обогатили репертуар первых лет лучшими произведениями советской драматургии и русской классики.

РАЗВИТИЕ театра за сорок лет не было простым и легким. Бывали периоды расцвета, бывали периоды застоя. Любое искусство, в том числе театральное, движется вперед, развивается только в творческой борьбе, путем поисков и споров. Первые пьесы нашего театра, написанные на материале народного фольклора, были как бы ожившими, театрализованными легендами. Это, естественно, наложило яркий отпечаток и на школу актерской игры — романтическую, приподнято-патетическую, и в этом направлении театр достиг определенного мастерства (спектакли «Енлик-Кебек» М. Ауэзова, «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Г. Мусрепова). Но, двигаясь дальше, надо было искать путей приближения к современной манере актерской игры, ибо только играя в такой манере, театр мог рассказывать о современности.

Освоению этой современной манеры игры, простой, сдержанной, строго реалистичной, очень помогли такие выдающиеся деятели советского театрального искусства, как народный артист СССР Г. Товстоногов, некоторое время работавший у нас в коллективе, профессора О. И. Пыжова и В. Б. Бибиков, поставившие «Укрощение строптивой». Блестящий шекспировский спектакль, в котором особенно ярко раскрылось замечательное дарование народных артистов СССР Хадиши Букеевой и Шакена Айманова, вот уже более двадцати лет является украшением нашего репертуара.

Своим большим другом мы считаем народного артиста СССР Ю. Завадского. Спектакли руководимого им театра имени Моссовета, эвакуированного в годы войны в Алма-Ату, дружеские советы этого большого мастера оказали огромное благотворное влияние на коллектив. Дорого театру и имя ученика К. С. Станиславского профессора И. М. Раевского, воспитавшего целую плеяду актеров, в том числе заслуженного артиста республики Идриса Ногайбаева.

Хадиша Букеева училась у народного артиста СССР В. Меркурьева и у дочери В. Э. Мейерхольда — Ирины Мейерхольд. Выпускник Ташкентского ГИТИСа Нурмухан Жантурин стал одним из ведущих актеров театра и кино. Лучшие театральные педагоги Москвы и Ленинграда, Ташкента и Алма-Аты воспитывали и формировали творческие индивидуальности наших артистов, не жалея для них души и знаний, сил и времени.

В древние времена ученые пытались, увы, безрезультатно, изобрести «перпетуум мобиле», вечный двигатель, вечное движение. Театральное искусство без вечного движения вперед, без постоянного обновления, без эстафеты, передаваемой старшими младшим поколениям, существовать не может. В нашем театре эта эстафета никогда не приостанавливалась. У многих зрителей еще свеж в памяти образ Абая, созданный казахским Щепкиным, как любовно называют его в народе, народным артистом СССР Калибеком Куанышпаевым. Сейчас его эстафету принял и достойно несет артист среднего поколения И. Ногайбаев, исполняющий роль Абая. В пьесе Г. Мусрепова «Ахан сере — Актокты» («Трагедия поэта») Жадмухана много лет играл народный артист Казахской ССР Е. Умурзаков. Сейчас его сменил народный артист Казахской ССР М. Суртубаев. В свою очередь в пьесе К. Мухамеджанова «Волчонок под шапкой» М. Суртубаева в роли Сапара сменил молодой артист Р. Сейтметов. Так из года в год, из поколения в поколение передается эта замечательная эстафета — эстафета дружбы и преемственности.

Рядом с замечательными артистами старшего и среднего поколений, такими, как Х. Букеева, С. Майканова, Ш. Джандарбекова, Б. Римова, З. Шарипова, С. Кожамкулов, К. Бадыров, Е. Умурзаков, К. Кармысов, С. Тельгараев, М. Суртубаев, Ш. Мусин, Н. Жантурин, И. Ногайбаев, М. Сыздыков, К. Адельчинов, А. Жолумбетов, А. Мусабекова, и другими успешно работает большой отряд талантливой молодежи: Ф. Шарипова, А. Молдабеков, А. Ашимов, Т. Тасыбекова, Н. Мышпаева, Р. Ауезбаева, С. Оразбаев, Р. Сейтметов, Е. Жайсанбаев, М. Мураталиев. Успешно дебютировали в театре молодые режиссеры, выпускники Института искусств имени Курмангазы В. Пусурманов и Е. Обаев, зарекомендовавшие себя интересными художниками.

Если в первые годы, годы становления, театр опирался в основном на зарождающуюся оригинальную национальную драматургию, то росту коллектива и накоплению мастерства способствовало обращение к лучшим образцам советской и мировой драматургии, прежде всего — русской классики. «Гроза» А. Островского, «Ревизор» и «Женитьба» Н. Гоголя, «На дне» и «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Человек с ружьем» и «Аристократы» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева прочно завоевали любовь зрителей. А «Укрощение строптивой» и «Отелло» Шекспира, «Собака на сене» Лопе де Вега и «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Скупой» Мольера и «Маленькие трагедии» Пушкина познакомили казахских зрителей с неиссякаемой сокровищницей мировой классической драматургии.

Достойное место в репертуаре заняли также пьесы драматургов братских республик: «Блудный сын» эстонца Э. Раннета, «Больные зубы» узбека А. Каххара, инсценировки замечательных повестей нашего друга и соседа, лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова «Джамиля» и «Материнское поле».

СЕЙЧАС репертуар театра строится таким образом, чтобы на максимально высоком художественном уровне ответить зрителю на волнующие его вопросы современности. Этим же диктуется современная манера актерской игры — сдержанная, лаконичная, спокойная во внешних проявлениях.

Этим же стремлением ответить на главные вопросы современности диктуется и направленность нашего репертуара.

Пьесы А. Тажибаева, А. Абишева, Ш. Хусаинова, Т. Ахтанова, К. Мухамеджанова, созданные в тесном содружестве с коллективом, очень разнообразили, обогатили творческую палитру театра. К сожалению, ряды казахских драматургов очень медленно пополняются. Пока еще почти нет остропроблемных, высокохудожественных казахских пьес. И это не может не отразиться и на нашей работе.

Три года тому назад мы получили замечательное новое здание, оборудованное и оснащенное по последнему слову театральной техники.

В нашем коллективе собраны лучшие представители казахского театрального искусства. Это дружный отряд талантливых артистов-единомышленников. Мы верим, что сегодня нам по плечу те большие задачи, которые поставил перед советским искусством XXIII съезд нашей партии.

Сейчас театр напряженно готовится к знаменательным датам — 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Работаем над новыми пьесами «В долине Срымбета» Ш. Хусаинова и «Сакен Сейфуллин» С. Муканова. В ближайших планах — постановка новой пьесы, посвященной Ильичу.

С гордостью считая себя помощниками родной Коммунистической партии, мы все силы своей души, своего таланта отдадим благородному делу воспитания нового советского человека — нашего современника, строителя коммунизма.

Азербайжан МАМБЕТОВ,
главный режиссер Казахского государственного академического театра драмы имени Ауэзова, заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

НА СНИМКАХ: «МАЙДАН» Б. Майлина: Алмы — народный артист Казахской ССР М. Суртубаев, Мамык — народная артистка Казахской ССР С. Майканова: сцена из спектакля; «МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ» Ч. Айтматова: сцена из спектакля; «БОРАН» Т. Ахтанова: сцена из спектакля.

Снимки В. Чиковани.

Зам. редактора
И. Д. СПИВАКОВ.