

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

До Великой Октябрьской социалистической революции в истории казахского народа театра не существовало. Были разные культурные развлечения, вроде состязаний акынов-импровизаторов, были обрядовые хорыны песни под аккомпанемент домбры, — вот, пожалуй, и все. А об актерском мастерстве не было и понятия.

В 1922 году в Оренбурге студенты первого казахского института народного образования, рабфака, соопартшколы и другие учебные заведения начали ставить в самодеятельных кружках спектакли. Появились маленькие пьесы, адевилы, скетчи, стилизованные и интересные рассказы.

С этого момента искусство нашего народа стало бурно развиваться.

В Семипалатинске ставила спектакли учащаяся молодежь. Мухтар Омарханович Ауэзов был первым режиссером этих спектаклей. Режиссер Жумат Шанин в то время работал в этих кружках. Казахская молодежь во главе с Сакином Сайфуллиным проводила разные культурные мероприятия, организовывала драматические кружки любителей в г. Омске. В Кустанове Баимбет Майлин писал пьесы и организовывал литературные кружки. Интересно то, что выдающиеся казахские писатели были не только организаторами любительских кружков, но и авторами интересных пьес. Например, М. Ауэзов написал пьесу «Енлик-Кебек» — о двух влюбленных, которые погибают в борьбе с пережитками старого.

После празднования пятилетнего юбилея Казахской республики Народным Комиссари-

атом просвещения был поставлен вопрос об организации первого Казахского государственного национального театра драмы в г. Кызыл-Орде. 13 января 1926 года Казахский государственный театр был открыт.

Камерномпрос на первые пораз в качестве актеров пригласил группу студентов казахского института народного образования (КИНО), а также лучших артистов самодеятельных кружков из областей. В числе студентов, которые потом стали актерами, были Абдултай Абдуллин, Сайфулла Байгужин, Жусупбек Османов, Елаубай Умурзаков, автор этих строк и другие. К моменту открытия театра со всех концов республики были приглашены народные таланты певцы, домбристы, кобызисты, декламаторы, рассказчики, любители театрального искусства.

В числе их был ныне народный артист СССР Калибек Куанышбаев, народный артист Казахской ССР С. Кожамкулов, народный артист Казахской ССР Курманбек Джандарбеков, прославленный певец Амира Кашаубаев, поэт-импровизатор и певец Иса Байзақов, Жаник Малеева, Зухра Атабаева, Абан Мухамедияров, Шакартай Татимов, Газиз Шалимбеков...

На официальном открытии казахского театра драмы была показана третья картина из пьесы «Енлик-Кебек» М. Ауэзова, в во втором отделении был дан большой концерт силами всего коллектива.

Партия и правительство обращали большое внимание на развитие национальной культуры, вообще и на молодое театральное искусство, в частности. В 1925 году был объяв-

лен конкурс на лучшую пьесу. Четыре пьесы были премированы. Первую премию получила пьеса «Карагоза» Мухтар Ауэзова.

В те годы для нашего театра характерно было то, что на сцене были представлены все жанры искусства. Мы делали не только спектакли, но и хорыны и эстрадные номера (пение, декламация, танцы), иногда цирковые представления. Знаменитый казахский цирковой боец Хажимухан Мунайпасов выступал на сцене театра драмы.

Актеры в первое время не создавали образы, а просто проносили текст, не стараясь звучать роль наизусть. Тогда главную роль играл суфлер. Только с 1931 года мы стали работать без суфлера. Декораций у нас не было — был один только аэрадики, который изображал широкую степь. На этом фоне в первые годы мы играли все спектакли. Мастерство актеров было низким, непрофессиональным.

За сорок прошедших лет театр одержал немало творческих побед, вырастил замечательных мастеров и прошел большой творческий путь.

С первых шагов, мне кажется, наш коллектив взял правильный курс: стал уверенно и настойчиво учиться мастерству, подражать лучшим театральным коллективам страны. К нам на помощь пришли представители русской культуры. В тридцатые годы у нас работали русские режиссеры М. Г. Насонов, И. Г. Боров, В. М. Соколовский, Ю. Л. Рутковский и другие.

При театре открылась театральная студия, где актеры изучали систему К. С. Станиславского, овладевали актер-

ским мастерством. Вокруг театра были сосредоточены культурные силы республики. Представители казахской интеллигенции выступали в печати со своими ценными предложениями и замечаниями по репертуару нашего театра и актерскому мастерству. Во многом помогла росту театра русская драматургия. На нашей сцене в переводе ведущих наших писателей и драматургов шли «Хлеб» В. Киршона, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Мой друг» и «Человек с ружьем» Н. Погодина, инсценировка «Матей» Д. Фурманова, «Ревизор» Н. Гоголя и другие.

В творческой жизни театра первой творческой победой была постановка пьесы М. Ауэзова «Тумш Сырын» («Ночные раскаты») в постановке режиссера Ю. Л. Рутковского. Тема пьесы — восстание бедных казахов против царства в 1916 году. Этот спектакль прошел с очень большим подъемом, выявилось мастерство отдельных талантливых актеров.

В творческой жизни коллектива есть еще одна значительная победа: впервые в Средней Азии и Казахстане артист Е. Умурзаков создал образ великого В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина. Сейчас Е. Умурзаков — народный артист республики.

Нашими артистами создано немало исторических и фоль-

клорных образов. На сцене театра родились образы парадных производителей, новаторов и командиров промышленности, полководцев Великой Отечественной войны, руководителей колхозно-совхозного производства.

В 1937 году театру было присвоено почетное звание Казахского государственного академического театра драмы. За эти тридцать лет мы гастролировали в областных центрах и в братских республиках (гг. Фрунзе и Казах) и несколько раз в столице нашей Родины — Москве.

Состав творческого коллектива из года в год пополняется молодыми актерами, окончившими Московский театральный институт имени А. В. Луначарского. В 1938 году 22 человека, а в 1954 году 18 актеров влились в состав театра. В настоящее время в составе актерского коллектива народная артистка СССР Хадиса Букиева, тринадцать народных и восемь заслуженных артистов Казахской ССР. Театром руководит окончивший Московский театральный институт, заслуженный деятель искусства, лауреат Государственной премии Казахской ССР А. М. Мамбатов.

Многие актеры и работники Казахского академического театра награждены орденами и медалями Советского Союза. За высокую художественную постановку спектакля «Абай» по роману М. Ауэзова группе актеров присвоено почетное звание лауреатов Государственной премии СССР. В прошлом году за спектакль «Материнское поле» Чингиза Айтматов присвоено почетное за-

ние лауреатов Государственной премии Казахской ССР группе актеров, режиссер А. Мамбатов и художник А. И. Немешаев.

Много работали мы с молодыми драматургами, выявляли новые таланты. Это молодой драматург Анни Тарази, который написал пьесу «Несмешная комедия», Зейнулла Кобдулов — «Неугасимый огонь», Сакин Жунусов — «Сильнее смерти» и другие. Наш ведущий писатель и драматург Сабит Муканов отдает театру свою новую пьесу «Сакин Сайфуллин».

В этом году коллектив упорно работал также над произведениями русской и зарубежной драматургии. Были осуществлены постановки пьес А. М. Горького «Дети солнца», Манса Фриша «Дом Жуан или любовь и геометрия». В мае этого года театр поставил пьесу драматурга И. П. Куприянова «В двух шагах от экзотера». Сейчас коллектив работает над пьесой драматурга А. Абишевой «Неизвестный герой».

И еще одна любопытная новость. 24 мая 1968 года в Алматы открылся филиал центрального музея Казахстана — театральный музей Казахского государственного академического театра драмы имени М. Ауэзова.

Мы надеемся, что павлодарский зритель по достоинству оценит работу нашего коллектива, посмотрев спектакли из репертуара, который создавался многие годы.

Капан БАДЫРОВ, народный артист республики, лауреат Государственной премии СССР.



НА СНИМКЕ: сцена из второго действия спектакля академического театра им. М. Ауэзова «Звезда Восточного» (слева направо): Элен (роль исполняет артистка Т. Тасыбекова), Бретт (народная артистка Казахской ССР, лауреат Государственной премии Б. Римова) и Джэйн (народная артистка Казахской ССР Ш. Джандарбекова). Фото К. МУСТАФИНА.