ЗВЕЗДА ИРТЫШЬЯ
г. Павлодар
22 ИЮЛ 1968

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. М. АУЭЗОВА

СЛОВО ИМЕЕТ ЗР

СПАСИБО ЗА ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО!

Большим культурным событием в Павлодаре и области стали гастроли Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. Интересный, оригинальный и разнообразный репертуар, высокое актерское и режиссерское искусство наших гостей привлекают тысячи зрителей: каждый спектакль проходит при переполненном зале. Талантливый перевод, который спектаклей позволил в полной мере насладиться мастерством театра в русскому зрителю.

Я посетил спектакль «Материнское поле», «Жалу Муса», «На чужбине» и должен признаться, давно не получал такого эстетического удовлетворения. Искусство театра радовало меня новыми поэтическими вопросов, широким охватом времени, прошлого, так и настоящего, замечательными исполнительскими мастерством артистов.

Особенно в спектакле «Жалу Муса», рассказывающем о нашем земляке, меня очаровала игра артистов З. Шариповой и Б. Рымовой. Очень заволновало высокое искусство С. Майлановой и Б. Рымовой в спектакле «Материнское поле». Потрясает игра Х. Букеевой в спектакле «На чужбине».

Нельзя не восхищаться также талантом артистов С. Комажмулова, К. Кадырова, Ш. Джандарбековой, М. Сугурбаева, Ш. Мусина и других. Замечательно оформление спектаклей.

От всей души хочется сказать нашим дорогим гостям большое спасибо за их высокое искусство.

А. АКСЕНОВ,
работник телефонной станции.

Павлодарцы о гастролях Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова

С большим успехом прошли в Павлодаре спектакли «Сильнее смерти» и «Материнское поле» в постановке Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей. В роли: артисты С. Майканова, Ш. Джандарбекова, К. Кадыров, Е. Жансулаева.

Фото З. АНИСИМОВОЙ.

РАХМЕТ, ДРУЗЬЯ!

Мы с мужем посмотрели много спектаклей Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова, который почти месяц гастролировал у нас в Павлодаре. Каков ответ? [illegible] Алма-Ата! Каждая из спектаклей — [illegible] — «Абай» — «Кедендер» — Баян-Слу», «Ой, мои девушки» и другие.

Рахмет вам, друзья, за ваше радостное искусство! Будьте всегда на высоте большого искусства! Счастья и здоровья, [illegible] артистам театра!

Ф. ЖУМАШЕВА,
ученица 10-го класса.

* * *

Я смотрел спектакли Казахского академического театра драмы имени Ауэзова и сравнивал... Немало уже театров пришлось видеть, но этому я благодарен за особенную радость. Он познакомил меня с образцами драматического искусства казахского народа, с его богатой культурой и традициями. Театр стал для меня как бы школой, в котором я увидел замечательную культуру, высокое искусство народа.

Многие спектакли («Абай» особенно) — это замечательно! Актеры великолепны! Х. Букеева, И. Ногайбаева, Ш. Джандарбекова, С. Комажмулов, К. Бадыров, Ш. Мусин, Б. Рымова, К. Кадыков и другие — это настоящие [illegible] артисты.

И. БУЯРЕВ,
рабочий тракторного завода.

* * *

Спасибо вам, артисты театра имени Мухтара Ауэзова, за большое, радостное искусство!

Очень хотелось бы, чтобы вы почаще приезжали к нам на гастроли!

И. МИНАКОВ,
слесарь завода «Октябрь».

* * *

Как для казахского, так и для русского зрителя ваши спектакли — настоящее искусство, большое разносестороннее и актерское мастерство.

Доброго вам здоровья, больших успехов в вашем благородном труде!

М. ПОЛОНСКАЯ,
продавец.

* * *

Мое мнение о гастролях театра таков: это подлинное искусство талантливого казахского народа. Встреча с плеядой заслуженных мастеров казахской сцены — радостный праздник для зрителя.

Х. КАБУЛОВ,
пенсионер.

ВСТРЕЧА С ЗЕМЛЯКОМ

[illegible] спектакль «Жалу Муса». Был, условно [illegible] пропасть, разделяющая [illegible] добрых Муса-пастуха, свободолюбивых и гордых, показаны в [illegible] Тот факт, что пьеса [illegible] Амирова [illegible] — [illegible] земляка, легендарном жыне Муса Байжанова, имеет, по-новому, особое воспитательное значение. Ведь, по существу, пьеса эта документальна, и нам, павлодарцам, особенно почтно было видеть на сцене Павлодарского театра нашего земляка Мусу, которого замечательно сыграл М. Отебаев.

Сразу же хочу сказать о реакции зрителей. Спектакль принимался очень тепло, старшему поколению больше всего, пожалуй, понравились [illegible] Вызывали [illegible] — и уйдешь духовно обогащенным перед тобой открываются новые [illegible] — [illegible] Мне показалась бедноватым декорация, но трудно учесть, конечно, что театр — на выезде и поэтому приходится идти на известные [illegible]

Мы [illegible] Все [illegible] — [illegible] — [illegible] гостей было для нас обоих очень радостным.

Н. АЙТПАЕВ,
заведующий кабинетом русского языка института усовершенствования учителей.

ХОРОШИЕ И

Большой репертуар привез в Павлодар Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова. И то хочется посмотреть, и другое — все интересно, все отлично поставлено. Тут и всеми любимый «Абай» Мухтара Ауэзова, и пьеса нашего земляка Левина Аминова о жизни его земляка Жалу Муса, и лирично-трагическая «Ахин Серр-Актопты» и потрясающая пьеса по повести Ч. Айтматова «Материнское поле». А еще не [illegible] посмотреть бессмертную [illegible] «Кобы-Корпеш — Баян-Слу»! Хороша и разные спектакли показывали [illegible]

СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Поездка Казахского Государственного академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова в Павлодар — большое событие в культурной жизни области. Павлодарский зритель с удовольствием знакомился с классическими произведениями казахской драматургии, надолго запомнится талантливая игра коллектива театра.

Не случайно свои гастроли в Павлодаре театр открыл спектаклем «Абай». Это и встреча с бессмертным Абаем, и знакомство с творчеством М. Ауэзова, чье имя носит театр. Побывавшие на спектакле — и уйдешь духовно обогащенным перед тобой открываются новая, неизвестная тебе страница из жизни казахского народа.

«Абай» произвел на меня неизгладимое впечатление, и заслуга здесь, конечно, народного артиста республики Идриса Ногайбаева, исполнителя главной роли, и всего коллектива театра.

Добрым словом хотелось бы отметить творческую работу театрального дирижера К. Сарсенбаевой, осуществляющей русский перевод текста.

Б. ДЕТЯРЕВ,
заведующий юридической консультацией облсовпрофа.

Спектакль «Айман-Шолпан» в постановке Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля. В роли: артисты З. Шарипова, Ф. Шарипова, А. Жалмагбетов.

Фото З. АНИСИМОВОЙ.

НА СЦЕНЕ—ФАРИДА ШАРИПОВА

Толганай... Карлыга... Баян... Ажар... Шолпан... Ким... Ким... Целая галерея образов, созданных молодой талантливой актрисой Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова, заслуженной артисткой республики, лауреатом Государственной премии Фаридой Шариповой. Из много этих образов, в перечислены те, в которых актриса добилась выдающегося успеха, вызвав восхищение и любовь зрителей. И тем не менее работа над усовершенствованием сценических образов продолжается [illegible] спектакля и спектакле Фариды из тех артистов, которые никогда не довольствуются достигнутым.

Она дебютировала в нашем театре в роли Баян-Слу, сразу же завоевав признание зрителей яркостью и самобытностью игры. И [illegible] Фарида [illegible] [illegible] [illegible]