

ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ В МОСКВУ

Наш корреспондент побывал в Казахском Академическом
ордена Трудового Красного Знамени театре драмы имени
Мухтара Ауэзова.

Коллектив готовится к поездке в Москву, и сейчас идут поиски нового сценического варианта спектакля «Кобланды» Мухтара Ауэзова. Перед главным режиссером театра, постановщиком и руководителем восстанавливаемого сценического произведения, (созданного классиком казахской советской литературы по мотивам народного эпоса), заслуженным деятелем искусств республики, лауреатом Государственной премии Азербайджаном Мамбетовым стоят новые задачи в связи с показом спектакля в Москве. На столике постановщика — микрофон для команд исполнителям и постановочной части. Но Азербайджан Мадиевич, избегая «усилия» собственных распоряжений, как правило, сам на сценической площадке. Нужно найти новое, более емкое решение испытанной временем пьесы. Идут неустанные поиски более точного пластического ее решения, неожиданно возникают еще более интересные мизансцены. Присутствующие в зрительном зале видели, как вместо очень нелепого найденного решения массовой народной игры с условными юртами, постановщик вдруг отказался от находки — «не точно, затягивает действие, не очень выразительно...».

И уже окончив репетицию, внезапно вызвав в партнерши работницу режиссерского цеха, вдруг отыскал мизансцену свадьбы

— горельефно вписав молодую пару в гранит, найдя символичное и яркое изображение. Снова и снова совместно с художником спектакля Е. Манке отыскивается движение единой установки оформления, даются новые задачи реквизиторам и монтировщикам, «перекраиваются» отдельные сцены и картины.

Идет подготовка к московским гастролем. Вновь, вслед за прошлогодними гастролем русского театра в столице страны, алмаатинцам отведена одна из лучших площадок Москвы — сцена Малого театра Союза ССР. До гастролей — уже близко. Ауэзовцы целиком живут предстоящим отчетом. Последние ответственные гастролы в столице Родины прошли пять лет назад на сцене Кремлевского театра.

Из спектаклей убираются «излишества», которые будут не совсем понятны зрителю, не всегда знающему казахский быт и ритуалы. Вновь и вновь приходят более точные решения.

И тем не менее, в этот ответственный период, не останавливаются репетиции спектакля, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина, хотя премьера состоится в конце сезона, после московских гастролей, в конце июня. Впервые на советской сцене будет воплощен в театральный спектакль киносценарий А. Каплера «Ленин в 1918 году». В пятидесяти ем-

ких сценических эпизодах оживут образы Ильича и его соратников и друзей. Впервые на казахской сцене в роли Ленина выступит народный артист республики М. Суртубаев, в роли Свердлова — артист С. Оразбаев, Дзержинского — народный артист республики Ш. Мусин. Крупской — народная артистка СССР Х. Букеева, Марии Ильиничны Ульяновой — народная артистка республики Б. Римова, Максима Горького — народный артист республики И. Ногайбаев. В роли Василия, так хорошо нам по фильму памятного в исполнении Н. П. Охлопкова, — артист А. Ашимов.

Сложная задача! И тем не менее театр внутренне спокоен. Потому что работа идет бесперывная. На всех участках. Без раздыха.

Совсем недавно группа творческих работников казахского театра побывала в МХАТе. В примерном и других цехах найдено точное портретное сходство исполнителя главной роли. Создается едва ли не подлинное оформление: во главе с художником Е. Манке работают «на спектакль» бутафорский, монтировочный, реквизиторский, декораций, гримерный и другие цехи. Изучены «горы» литературы и архивных документов — в Алма-Ате и в Москве. Просмотрены десятки кинолент — художественных и документальных. Обсуждены спектакли — уже давно виденные и только что просмотренные в Москве. Ничего удивительного — мы свидетели ежедневного, ежедневного труда творческого кол-

лектива. Тем более, когда этот труд направлен на воссоздание образа гениального мыслителя, вождя, человека...

27 мая начнутся гастролы казахстанцев в Москве. Это будет не первая встреча ауэзовцев с москвичами. Но к ней готовятся, как к главной. Ведь от встречи к встрече все требовательнее становится зритель. И театру не пристало повторять уже пройденное и давно решенное.

В репертуар войдут, кроме «Кобланды», еще четыре названия. Это «Материнское поле» — спектакль, принесший славу ведущему драматическому театру республики, удостоенный Государственной премии три года назад. Это драма Калгата Мухамеджанова — острая, современная, яркая — «На чужбине» (кстати, ее постановка была совсем недавно осуществлена мастером Малого театра — режиссером и актером, заслуженным артистом РСФСР М. Новожиным), трагикомедия М. Фриша «Дон Жуан, или любовь к геометрии» — одна из значительных работ театра в последнее время.

Начнутся гастролы героической драмой Ивана Куприянова в переводе казахского поэта К. Идрисова «Звезда Вьетнама» — спектаклем о героической борьбе вьетнамского народа за свободу и независимость.

Театральный год завершается — театральный год начинается. Этой мыслью, претворенной в дело, живет сегодня каждый в большом коллективе ауэзовцев.

Т. ВОЛОДИН.