

В каждый свой приезд на гастроли в Москву Казахский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Ауэзова показывает спектакли, в которых поднимаются острые общественные проблемы. Так, например, спектакль «Звезда Вьетнама», показывающий героическую борьбу вьетнамского народа за свободу и независимость, — это творческий и гражданский отклик казахского театра (постановщик А. Мамбетов) и русского драматурга И. Куприянова на самую острую тему наших дней.

В далекие от нас времена происходили события другого спектакля — героического казахского эпоса «Кобланды» М. Ауэзова. Но и в нем герои, жертвуя собой, умирают за свободу и счастье народа.

Не было и не будет нищего преступлений более подлого, чем измена своему народу, Родине. О жалкой судьбе тех, кто не вернулся после Великой Отечественной войны в Советский Союз и был использован западногерманской и американской разведками для подрывных действий, рассказывает документальная пьеса К. Мухамеджанова «На чужбине».

«Материнское поле» Ч. Айтматова — один из лучших спектаклей последних лет не только в казахском, но и в советском драматическом театре. В большой степени определивший творческое направление казахского театра, он глубоко раскрывает типические черты советского патриотизма, красоту и благородство женской души.

Даже в пьесе «Дон-Жуан, или Любовь к геометрии» Макса Фриша, казалось бы, далекой от сегодняшнего дня, в которой своеобразно трактуется образ легендарного Дон-Жуана, театр ищет и находит возможность поговорить о проблемах, поучительных для нашего времени. Театр как бы напоминает: опасны не только докучающие повести, опасны до-

жуаны («сверхчеловеки»), существующие по принципу «все дозволено», которым руководствуются, увы, не только изысканные обольстители, но и военные преступники и политические авантюристы.

Нет, пожалуй, сейчас проблемы более значительной, более жизненно важной, чем борьба против угрозы третьей мировой войны. И в спектаклях казахского театра эта тема показывается, как мы видим, в самых разных аспектах и с гражданской страстностью.

Обращение к многонациональной советской драматургии, к произведениям прогрессивных зарубежных писателей — правильный и плодотворный путь формирования репертуара. Это расширяет кругозор художников, повергает значение творчества критериями более широкого масштаба. Такое расширение репертуара способствует и совершенствованию профессионального мастерства актеров.

Душою драматического театра всегда были и будут актеры: самый талантливейший режиссерский замысел не может быть истеричающе реализован без достойных исполнителей. В казахском театре есть превосходные актеры. В гастрольных спектаклях заняты С. Кожамкулов, К. Кармысов, С. Оразбаев, Б. Римова, А. Ашимов... Их искусство доставляет большую радость.

Казахскую актерскую школу отличает эмоциональная сила лиричности, она захватывает, покоряет. Вспоминается в спектакле «На чужбине», например, Х. Букеева в роли Матери. Ее образ вырастает до символа Родины, человеческой совести, персонализированный в образе казахской женщины.

О работе С. Майкановой в роли Тод-

гонай («Материнское поле») много говорили и писали. И сказать, что она актриса большого таланта, значит, повторить уже не раз сказанное. Но я видела С. Майканову и в других ролях и позволяю себе сказать, что это подлинно трагическая актриса.

Имена Х. Букеевой, С. Майкановой, Ш. Жандарбековой (к сожалению, москвичи видели ее не в самых значительных для актрисы работах), Ф. Шариповой стоят в ряду больших мастеров многонационального советского театра.

Из пяти привезенных в Москву спектаклей четыре поставлены главным режиссером театра А. Мамбетовым (постановщик спектакля «На чужбине» — актер Московского Малого театра М. Новожилин). Характерными чертами режиссерского почерка А. Мамбетова являются стремление к максимальной выразительности мизансцен, к точно выражающим мысль спектакля сценам, деталям, а также фантазия, режиссерская изобретательность.

Может быть, главному режиссеру следует быть более внимательным к актерам в процессе работы над ролью, быть по возможности режиссером-постановщиком и режиссером-педагогом. Чем разнообразнее будет репертуар, тем больше будут нуждаться в такой режиссерской заботе актеры.

Но это уже пожелания, родившиеся не столько под впечатлением от гастрольных спектаклей, сколько из более давнего и более полного моего знакомства с Театром имени М. Ауэзова. И продиктованы они глубоким уважением и искренней заинтересованностью в дальнейших успехах этого талантливого коллектива.

**Н. РУМЯНЦЕВА.**

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва

26 ИЮН 1963

# ГАСТРОЛИ

# ТРИБУНА ТЕАТРА