

ТОЛЬКО что закончилась репетиция. И Сабир Майканова, еще не выключившись полностью из своей роли, сперва односложно отвечает на мой вопрос. Но постепенно она оживает, начинает с увлечением рассказывать о работе партийной организации, о творческих планах коллектива.

— Ленинский юбилей, — говорит актриса, — это ни с чем не сравнимое событие. Ведь все самое дорогое и светлое в нашей жизни неразрывно связано с именем Ильича. Потому так страстно хочется работать в ленинском сезоне по-особому, выделять своим искусством, если хотите, праздничное, охрыленное состояние души у зрителя, и, конечно, тон во всем этом призваны задавать мы, коммунисты.

Еще в прошлом году в Казахском академическом театре драмы имени М. Ауэзова состоялось открытое партийное собрание, посвященное предстоящему юбилею вождя. Коммунисты и беспартийные, охватив-

шие единым высоким чувством, делились своими сокровенными думами, совместно старались определить контуры завтрашнего дня театра.

Сегодня уже невозможно установить — да это и не имеет значения, — кто поддал тогда мысль проводить 22-го числа каждого месяца ленинский день в театре. И с тех пор ежемесячно, в этот день, перед началом спектакля устраиваются встречи актеров со зрителями. Их не назовешь, пожалуй, ни творческим отчетом, ни собранием, ни митингом, а вместе с тем они являются и тем, и другим, и третьим. Каждый раз перед притихшей аудиторией выступает кто-либо из драматургов и рассказывает о том, что написано и что готовится им для родного театра. Такие встречи стали своеобразными рапортами Ильичу о развитии сценического искусства в Казахстане.

Партийное бюро, во главе которого вот уже ряд лет стоит артист-

ка С. Майканова, пользуется большим авторитетом в коллективе. Это и понятно. В его состав входят лучшие мастера, чей труд является примером для всех, — народные артисты Казахской ССР С. Тельгаев, М. Суртубаев, заслуженный

Ауэзовцы наметили поставить спектакли: «Ленин в 1918 году» А. Каплера, «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, «Майру» известного казахского драматурга А. Тажиева. Задумано создать спектакль по роману А. Нурпеисова

Н. Погодина. Роль Ленина исполнил народный артист Казахской ССР Юлбай Умурзаков. И вот через три десятилетия коллектив вновь обратился к великому образу. — Роль Ленина, — рассказывает постановщик спектакля А. Мамбетов,

ЛИЧНЫМ ПРИМЕРОМ

деятель искусств, лауреат республиканской Государственной премии, художественный руководитель театра А. Мамбетов...

Бюро действительно помогает руководству театра в организации творческого процесса. Оно серьезно, заинтересованно — и не на одном заседании — обсуждало совместно с дирекцией репертуарный план нынешнего сезона. Плодом этих обсуждений и стала юбилейная афиша в ее теперешнем виде.

«Кровь и пот», получившему широкое признание читателей. Инсценировку этого произведения пишет А. Мамбетов.

В ряду названных работ особое место, бесспорно, принадлежит спектаклю «Ленин в 1918 году». К нему приковано главное внимание руководства и партийной организации.

Впервые образ вождя на сцене ведущего театра республики был создан в 30-е годы. Тогда ауэзовцы поставили «Человека с ружьем»

тов, — поручена М. Суртубаеву. Актер яркого дарования, зарекомендовавший себя созданием социально-значимых образов, он трудится в эти дни с полной отдачей сил, с подлинным вдохновением. Артист побывал в Москве, в Центральном музее Ленина, глубоко изучил многие ценные документы. Он детально познакомился с материалами, показывающими работу над ленинской ролью Б. Щукина, М. Штрауха, Б. Смирнова. Помогает Сурту-

баеву своими добрыми советами и первый исполнитель ленинской роли в Театре имени Ауэзова ветеран национального искусства, коммунист Умурзаков. Этот факт как бы знаменует собой связь времен, бессмертие советских театральных традиций.

В спектакле заняты лучшие силы коллектива. Ф. Э. Держинского, А. М. Горького, питерского рабочего Коробова играют народные артисты Казахстана Ш. Мусин, И. Нагайбаев, С. Кожамкулов. Роли Н. К. Крупской и Евдокии Ивановны исполняют народная артистка СССР Х. Букеева и народная артистка Казахстана С. Майканова.

Революционную тему решает и спектакль «Майра». Пьеса А. Тажиева посвящена одной из славных дочерей народа, показывает духовную красоту женщины-казахки, раскрепощенной и пробужденной к активной творческой жизни Октябрем. Ставит «Майру» главный ре-

жиссер Семипалатинского областного театра Б. Омаров.

МИНУВШИМ летом бюро Алма-Атинского ГК КП Казахстана обсуждало деятельность партийной организации Театра имени М. Ауэзова. Бюро отметило высокую боевитость коммунистов-актеров, их активную позицию во всей многообразной жизни коллектива. Положительный опыт, накопленный партийной организацией, обобщен в специальном документе, который разослан во все театры столицы Казахстана.

Коммунисты ведут... Личным примером творческого труда, ясным пониманием высоких задач времени они увлекают за собой актеров всех поколений, весь дружный коллектив театра. И это есть верная гарантия того, что ауэзовцы достойно встретят 100-летие со дня рождения великого Ленина.

Б. ШАХОВИЧ,
соб. корр. «Советской культуры».
АЛМА-АТА.