

# НАЧИНАЯ СЕМИДЕСЯТЫЙ

**К**ОНЕЦ старого года и начало нового — время подведения итогов, осуществления новых планов.

Не отступая от этой традиции, вспомним, что нового внес коллектив Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая в театральную жизнь города в году минувшем. Четыре раза появлялось на афишах заманчивое слово «премьера», театр поставил три оперы: «Ер-Таргын», «Жалбыр», «Сорочинская ярмарка» и балет «Лебединое озеро». На днях состоялась последняя премьера года 69-го — балет «Дон-Кихот». Пять новых спектаклей — план, намеченный для театра Министерством культуры республики, выполнен. Выпущен, несмотря на внеплановые мероприятия и концерты, которые тоже требуют предельной активизации всего огромного механизма театра, начиная с солистов и кончая работниками сцены.

Кроме работы над новыми спектаклями, коллектив театра был занят возобновлением тех опер и балетов, которые давно не ставились на

сцене. Возобновились оперы «Тоска», «Паяцы», балет «Хиросима». Однако здесь уместен вопрос: достаточно ли работают артисты над старыми спектаклями, перед тем, как снова вынести их на суд зрителей? Потому что балет «Хиросима», год не шедший на сцене театра и вновь показанный 24 декабря, больше походил на репетицию, чем на законченный спектакль. Репетиции же лучше зрителю не показывать... Руководству театра, художественному совету следует строго оценивать состояние спектаклей, прежде чем открывать занавес. Замечание это не случайно, потому что в 1970 году театр намерен возобновить еще несколько спектаклей. Будет обидно, если с ними произойдет та же грустная история, что и с «Хиросимой».

Но в общем минувший год был благосклонен к театру: кроме того, что осуществлены все намеченные постановки, театр впервые за несколько последних лет не остался в долгу перед зрителем.

Сейчас коллектив оперного театра стоит перед новыми

серьезными задачами. Две поистине великие даты предстоит встретить в 70-ом году: столетие со дня рождения В. И. Ленина и 50-летний юбилей республики. Им будут посвящены премьеры опер: «Братья Ульяновы» и «Амангельды».

На недавно прошедшем собрании коммунистов театра шла речь об отношении артистов к юбилейным спектаклям, о задачах солистов и всего коллектива.

О подготовительной работе над оперой «Братья Ульяновы» рассказал директор театра Газиз Ниязович Дугашев. Солисты начали разучивать свои партии, режиссеры приступили к постановке. Основные персонажи оперы — гимназисты и гимназистки. «Братья Ульяновы» — молодежный спектакль, в котором будет занято около 50 человек. Соединить в единый ансамбль учеников оперной студии, только начинающих свой путь на театральной сцене, и артистов хора театра — задача нелегкая. Поэтому главной мыслью в выступлении Газиза Ниязовича было: «Ответ-

ственность и еще раз ответственность каждого солиста, каждого артиста хора, именно они организующая сила спектакля. Мы должны поставить этот спектакль и хорошо поставить».

Не менее важна для театра работа над оперой «Амангельды», посвященной 50-летию Советского Казахстана. Главный режиссер театра Байгали Досымжанович Досымжанов сказал, что новая редакция ее постановки сильно отличается от прежних вариантов. Трудность работы над оперой «Амангельды» заключается в том, что в ней почти нет камерных сцен. Основная нагрузка, следовательно, приходится на хор, что требует грандиозных репетиций на сцене.

Любители театра, общественность города ждут от коллектива театра оперы и балета имени Абая настоящего, высокого искусства, которое воспитывает любовь к прекрасному в мире и в человеке. Это было, есть и будет главной задачей театра.

**Р. ПРОНИНА.**