

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА им. АБАЯ

Нынешнее театральное лето дало возможность новокузнечанам довольно основательно познакомиться с искусством двух крупнейших коллективов казахской столицы. Не успели еще отшуметь разговоры о спектаклях драматического театра, как новая волна зрительских отзывов, рассуждений, споров была вызвана спектаклями академического театра оперы и балета имени Абая.

В репертуаре наших гостей много произведений западной и русской классики, спектакли, рожденные в наше время, оперы и балеты, написанные казахскими композиторами. Национальное по форме и социалистическое по содержанию искусство алматинцев — яркий пример расцвета народных талантов, больших дарований. Огромные творческие силы таились в казахском народе. Революция, Советская власть раскрепостили эти силы, дали возможность им развиваться и обрести свободные, мощные крылья.

Об орденом взмахе казахского оперного и балетного искусства говорил

на встрече с новокузнечскими журналистами главный режиссер театра имени Абая, народный артист республики Байгали Досымжанов.

Создание в начале тридцатых годов в Казахстане музыкально-драматическо-

го Габит Мусрепов, молодой композитор Евгений Брусиловский, ныне народный артист республики, лауреат Государственных премий, профессор, замечательная певица, ставшая впоследствии народной артисткой Совет-

ских в это право, и эти возможности. Всесоюзную известность получили имена многих солистов оперы и балета Алма-Аты. репертуар театра прочно сложился на основе слияния классического, современного и национального

факты о любви русской девушки к казахскому парню легли в основу оперного либретто. Партию Марии с успехом исполняет на казахском языке народная артистка республики Э. И. Елонешникова. Великолепное знание языка и национальных особенностей помогли певице создать образ глубокий и трогательный.

Мечтает исполнить на казахском языке партию Биржан в опере «Биржан и Сара» заслуженный артист республики В. Н. Яковенко. На импровизированном концерте для участников пресс-конференции он исполнил одну из песен Абая. Первым ее исполнителем был Байгали Досымжанов. Перейдя в режиссуру, он передал свой репертуар русскому певцу.

После встречи с артистами участники этого интересного разговора слушали оперу «Чю-Чю-Сан», заглавную партию в которой пела народная артистка СССР Роза Джаманова.

А. НАДЕЖДИН.

ОТ ДОМБРЫ — К ОПЕРЕ

го театра было знаменательным событием в культурной жизни республики. Надо сказать, что в первое время творческие возможности его были довольно ограниченными. Актёров и певцов было немного, немногочисленными были хор и оркестр казахских народных инструментов. Организаторы театра были молоды, энергичны, мечтали об искусстве высоком, подлинно гражданском, наполненном большими чувствами и большими мыслями.

Именно такой и была первая казахская опера «Кыз-Жибек». Над созданием ее трудились писа-

ского Союза, Куляш Байтеятова.

Когда в 1936 году эта опера была показана в Москве, на первой декаде казахской литературы и искусства, столичные зрители и специалисты, высоко оценили дебют молодых энтузиастов. «Кыз-Жибек» была суждена долгая жизнь: вот уже тридцать лет не сходит она со сцены казахского театра.

Оперным дебютом театр заявил о своем праве на крупные, высокохудожественные постановки, убедительно показав творческие возможности коллектива. Годы труда подтвер-

искусства.

Во встрече приняли участие народные артистки республики Эра Елонешникова и Сара Купербаева, заслуженные артисты Нина Радченко, Василий Яковенко и Евгений Исаков, лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета Рамазан Бапов, режиссер Николай Гринкевич.

В театре родились и прочно закрепились многие добрые традиции. С некоторыми из них познакомились участники встречи. Так, главный режиссер Б. Досымжанов рассказал об истории создания оперы Е. Брусиловского «Дударай». Подлин-