

3 ИЮНЯ 1972 ГОДА

Сегодня они — карающие измеку Радамеса суровые и неутомимые жрецы, египетские воины, народ древнего Мемфиса и Фив или разгульная, хмельная ватага князя Галицкого, стражники и невольницы грозного Коняка.

Завтра они изящно вальсируют на балу у знаменитой «дамы с камелиями», склоняются в церемонных пок-

калισταми — выпускники и республиканской вокально-хоровой студии, государственной консерватории имени Курмангазы.

Весь свой опыт, все свои знания передает молодежи старшее поколение артистов хора. Многие из них работают в театре с первых дней его создания.

Артисты успешно исполняют небольшие партии в

К гастроллям театра оперы и балета им. Абая

# ГАРМОНИЯ ГОЛОСОВ

лонах перед императорским комиссаром на бракосочетании Чио-Чио-Сан. Они перевоплощаются в жителей Андалузии, в крестьян калабрийской деревни Монтальто, в придворных герцога Мантуанского, в высший петербургский свет времен Екатерины, в парижскую богему, в кочующих в горах цыган.

Разные стили, разные эпохи, разные характеры. Такой диапазон артистов хоров театра оперы и балета имени Абая, гастролы которого начались в Кокчетаве.

Нынче хорист — артист, владеющий в совершенстве всеми тонкостями актерского мастерства, даром сценического перевоплощения, умением создавать художественно реалистические образы, обладающий высокой музыкальностью. Современный театр, с каждым днем растущая культура зрителя, ставят перед артистами хора все новые и новые объективные и справедливые требования.

К решению этих сложных задач неустанно ведет свой коллектив — хор Алма-Атинского оперного театра, его художественный руководитель — главный хормейстер Базаргали Жаманбаев.

Удивительно сочетались в этом молодом специалисте все нужные для руководителя качества — высокая музыкальность и культура, талант дирижера и пианиста, горячая любовь к искусству хорового пения, организаторские способности, огромная работоспособность.

Успех руководителя — это успех и победа всего коллектива. Артисты хора не раз доказали свою работоспособность, возможность решать самые трудные вокальные и сценические задачи.

Хорошо звучит хор в своем полном составе. Это определяется чистотой интонации и строя, тонкой нюансировкой, слитностью партий, четкой дикцией, эмоциональностью и выразительностью.

На таком же высоком профессиональном уровне звучат в отдельности женская и мужская группы.

Каков же состав хора Алма-Атинского оперного театра?

Ежегодно он пополняется способными молодыми во-

ряде спектаклей, что достаточно убедительно говорит об их высоких профессиональных качествах.

В текущем репертуаре хора более тридцати названий казахских, русских и западных опер. Некоторые из них исполнялись десятки, сотни раз. Но, несмотря на это, каждый день в положенные часы коллектив собирается на занятия. словно впервые раскрываются партии и руководители хора — главный хормейстер Базаргали Ажиевич Жаманбаев и его помощник Римма Николаевна Рыбас, проводят очередную репетицию вечернего спектакля. Вновь и вновь повторяются, уже знакомые хоровые ансамбли опер, вырабатываются чистота интонации и эмоциональность, фразировка и дикция, выразительность и ровность звучания.

Это — будни. Ежедневный, напряженный труд. Труд во имя тех, кто каждый вечер приходит на волнующий праздник театра, чтобы услышать радостный хор гудящих или скорбно-величественный хорал в «Пиковой даме» Чайковского, задорно-шуточную «Уж как по мосту-мосточку» или «Девуцы-красавицы» в «Евгении Онегине», таинственно-зловещий хор придворных «Тише, тише» в вердиевском «Риголетто», торжественную молитву богу Ра в «Аиде», могучее «Солнцу красному слава» в «Князе Игоре».

Вы слышите? Это звучит хор! Гармония самых выразительных в природе инструментов — гармония живых человеческих голосов.

Она не может не волновать, не может не восхищать, ибо она согрета теплом и страстностью людских сердец, одухотворена единым порывом чувств, единым дыханием, единой мыслью.

Множество звучащих струй как бы сливаются в одну огромную, то непостижимо могучую, то трепетно замирающую волну звуков.

Множество драгоценных крупинок как бы соединяются в один золотой слиток, имя которому — прекрасное искусство хорового пения.

Н. ГРИНКЕВИЧ.