

Гастроли театра оперы и балета имени Абая

Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей:
Там упоительный Россини,
Европы благовень — Орфей.
Не знамля критике суровой,
Он вечно тот же, вечно
новый,
Он звуки льет, они кипят,
Они текут, они горят...

Так писал в свое время о замечательном итальянском композиторе А. С. Пушкин. И по сей день живы эти строфы, только круг почитателей музыки композитора и его жизнелюбивого, целеустремленного и веселого Фигаро неизмеримо расширился.

Опера «Севильский цирюльник» создана по мотивам одноименного произведения французского драматурга Бомарше. Это подлинно реалистическая музыкальная комедия, насыщенная народными мелодиями, танцевальными ритмами.

Итак, мы слушаем оперу «Севильский цирюльник» в исполнении артистов казахского театра оперы и балета им. Абая.

Первые звуки оркестра. Илаящая лирическая тема сменяется оживленным праздничным звучанием. Широко известная увертюра написана не специально для этой оперы, но как прекрасно вводит она слушателей в атмосферу предстоящих событий.

Сюжет оперы прост: юный граф Альмавива любит прелесть Розину, на которой хочет жениться ее старый

опекун доктор Бартоло. Счастье молодых влюбленных устраивает цирюльник, лекарь и мастер на всякие дела — Фигаро. Он и есть главный герой оперы. Россиниевский Фигаро то насмешлив, то ироничен, но всегда находчив, предприимчив и куда дельнее своих господ.

Исполнитель партии Фигаро А. Басенко очень молод, он обладает красивым по тембру голосом. Впереди у него трудная, но увлекательная работа над совершенствованием вокального и сценического мастерства.

Граф Альмавива — заслуженный артист Казахской ССР Ю. Якунин. Это лири-

чески настроенный, нежный, влюбленный.

Вокальный стиль музыки Россини чрезвычайно виртуозен, что является одним из ярких выразительных средств. Но Якунин (Альмавива) излишне адаптировал свою партию, что несколько сгладило ее блеск и изящество. В целом 1-й акт прозвучал, пожалуй, недостаточно эмоционально, за исключением ансамбля в комическом эпизоде с распевшимися музыкантами, которые благодарят графа за щедрое вознаграждение. Здесь правдивая бытовая сценка, темпераментное исполнение.

В опере целый ряд ансамблевых сцен, они активизируют действие, создают максимум напряжения и развивают интерес к дальнейшему ходу событий. Почти все они прозвучали очень удачно (хормейстер Б. Жаманбаев).

Аплодисментами встретили зрители юную Розину (Л. Штанько). В молодой актрисе гармонично сочетаются прекрасные вокальные данные, обаятельная внешность, пластичность и неприкнутость движений. С изяществом и легкостью звучат все виртуозные арии Розины. В них то кокетство, то настойчивость и решительность.

Артисту В. Глазкову удался сценический образ дона Базилио. Дон Базилио советует доктору Бартоло (артист Б. Симсон) оклеветать графа Альмавиву. Тих и вкрадчив его голос: «Клевета зна-

чале сладко, ветерочком чуть порхает...». Постепенно звучание усиливается. Перед нами уродливый, нелепый, страшный рыцарь клеветы.

В вокальном и сценическом отношении мастерски исполнена небольшая роль служанки Берты (народная артистка Казахской ССР Э. Епонешникова).

Второй акт венчается большим финалом: появляется пьяный солдат (Альмавива), затем Фигаро и военный патруль, что вносит путаницу и суматоху. Сложное, стремительное действие, мгновенная смена настроения и на редкость гармоничное, блестящее музыкальное решение.

Удивительно остроумны музыкальные характеристики героев. Как преобразается Альмавива-Якунин, выдавая себя за монаха («Будь над вами мир и радость»),

комично звучит ариетта Бартоло, мечтающего о Розине. Несостоявшийся побег, и, наконец, подписание брачного контракта завершают сцену. Долго не смолкают аплодисменты.

Исключительная роль оркестра (дирижер В. Куржиамский) в опере: и во вступлении, и в симфонической картине грозы и как поддержка всех вокальных партий.

Действие разворачивается на фоне хорошо продуманных и выполненных декораций, интересно решена сцена грозы в 3-ем акте (художник А. Ненашев, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Государственной премии СССР и Казахской ССР).

М. ТУЛИНОВА,
преподаватель музыкальной школы.
г. Кокчетав.