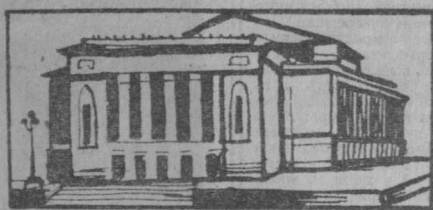


- 9. ИЮН 1912

г. Петропавловск

Газета №



ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО ХОРА

БЫЛО ВРЕМЯ, когда участники хорового коллектива любителей оперного театра называли просто хористами. Чувствовалось в этом некоторое плохо скрываемое пренебрежение. Иначе и быть не могло. На иерархической лестнице русского революционного театра хористы занимали одну из последних ступеней, являясь подчас самым жалким существованием.

Революция открыла перед театром новые светлые пути. Многие изменились в его структуре. Советский театр обрел свое эстетически воспитательное назначение, свое почетное место в нашей действительности. Изменилась и судьба бывших «хористов», ставших ныне равноправными членами театрального коллектива. Ушла в прошлое и формулировка, определявшая свойство и характер их работы. Нашлось новое, предельно ясное слово, заменившее прежнюю оскорбительную звуковую кличку. В театре появилось новая должность — «артист хора».

Да, в первую очередь изменился артист! Артист, владеющий в совершенстве всеми тонкостями актерского мастерства, даром сценического перевоплощения, умеющий создавать художественно-реалистические образы, обладающий высокой музыкально-

дающей выской музыкально-стью.

Хор оперного театра не имеет права быть нейтральным, инертным фоном, безликой толпой. Нет, хор — это действующие лица, персонажи, объединенные единой сценической и вокально-музыкальной задачей.

Сегодня любому артисту хора мало иметь только один голос и сценическую внешность. Он должен быть энциклопедически образованным специалистом, разбираться в вопросах истории, музыки, живописи, литературы.

К решению этих сложных задач неустанно идет свой коллектив — хор Ала-Атинского оперного театра — его художественный руководитель, главный хормейстер Базарган Аминов.

Удивительно совпадают в этом молодом специалисте все нужные для руководящего члена — высокая музыкальность и культура, талант дирижера и планиста, горячая любовь к искусству хорового пения, огромная работоспособность.

Я часто наблюдаю во время спектаклей за Базарганом Аминовым. Он всегда стоит за кулисами, внимательно прислушивается к звучанию хора. сосре-

доточенный, самозабвенный, он словно старается мысленно воссоздать, вновь услышать и проанализировать только что спетую хором фразу.

А завтра, на репетиции, он сделает подробный разбор каждой партии в отдельности, делая раз будет повторять одно и то же неудавшееся место, терпеливо и настойчиво добиваясь предельной чистоты и точности.

Это ежедневный, повелительно-хрипотавый труд, обуславливает непрерывный рост всего хорового коллектива. Недавно мы выпустили дирижерского хорового факультета Ленинградского консерваторского по классу доцента Александра Александровича Березина — Валерия Жаманбаева за сравнительно короткий срок удалось создать из своего коллектива чуткий и гибкий, отзывчивый ко всем его требованиям аппарат, соединить смешант голосов в единую звучащий инструмент, раскрыть возможности каждого артиста, определить критерий художественности и мастерства.

Естественно хор пополняется способными молодыми вокалистами — выпускниками республиканской и вокально-хоровой студии, Ала-Атинской Госу-

дарственной консерватории имени Курмангалиева.

Весь свой опыт, все свои знания передает молодежи старшее поколение артистов хора. Многие из них работают в театре с первых дней его создания.

В нынешнем репертуаре хора более тридцати названий казахских, русских и западных опер. Некоторые из них исполнялись десятки, сотни раз. Но, несмотря на это, каждый день в полюбившие чаше коллектив собираются на занятия. Главный хормейстер Базарган Аминов Жаманбаев и его помощник Римма Николаевна Рыбас проводят очередную репетицию вечернего спектакля.

Это — будни. Ежедневный, напряженный труд. Труд во имя тех, кто каждый вечер приходит на волнующий праздник искусства.

Звучит хор. Звучит гармония самых выразительных в природе инструментов — гармония живых человеческих голосов. Она не может не волновать, не может не восхищать, ибо она согрета теплом и страстностью людских сердец, одухотворена единым полным чувств, единым дыханием и мыслью.

ЩЕДРЫЙ ДАР

12 ЧАСОВ дня. На сцене оперного театра идет репетиция хора Пуччини «Чю-Чю-Сая». Репетируют без костюмов, без грима, без декораций. Роль Чю-Чю-Сая исполняет народная артистка Советского Союза Роза Джаманбаева. Я внимательно вслушивался в звуки ее голоса, в каждую фразу, в каждое слово.

Даже здесь, на репетиции, где, казалось бы, с большей экономичностью могли бы рассудочнее душевные и физические силы, Роза Джаманбаева, если можно, уместно в данном случае это слово, насыщена сгруппированным драматизмом, выходящим за пределы подлинной жизненной правды.

Нет, это не только одна авторская техника, это горящие сердца, неунывающий творческий порыв, подлинная страстность и убежденность.

Роза Джаманбаева родилась в Актюбинске. Десять лет она поступила в Уральскую музыкальную школу. После окончания школы продолжает свое образование в Уральском музыкальном училище, совмещая занятия по фортепьяно и гобью, делая большие успехи в игре

С 17 июля в Петропавловске начнет свои гастроли русский труппа академического театра оперы и балета имени Абая. Северокорейцы увидят на сцене областной филармонии балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот», оперы «Русская», «Чю-Чю-Сая», «Севильский цирюльник».

«Травата». Для детей будут показаны балет «Доктор Айболит» и опера «Теремок».

Труппа прибывает в полном составе: хор, балет, оркестр и солисты. О некоторых исполнителях мы сегодня рассказываем читателям.

за этих двух совершенно разных в непохожих инструментах. Она настолько хорошо овладевает техникой гобоя, что выступает солисткой в концертах симфонического оркестра.

Все случилось, как обычно, неожиданно и просто. В училище приехал новый педагог по вокалу — Дмитрий Ладецкий, объявив набор в свой класс, стал проверять голоса.

Озорные подражки жутки ради утворили Розу что-нибудь.

— Ну что ж, петь так петь!

— О, с вами, жокава, стоит порботать! — воскликнул, услышав ее, изумленный педагог. — Вот что, жокава, бросьте-ка свой гобой и начинайте с самым серьезным образом заниматься вокалом!

Так несладкая шутка изменила в корне всю последующую жизнь.

В 1949 году Роза Джаманбаева с отличием окончила Уральское музыкальное училище по классу фортепьяно и вокала. В этом же году она была направлена в Ала-Атинскую государственную консерваторию. Успешно пройдя все три тура, она была принята в класс заслуженного деятеля искусств Казахской

ССР Александры Матвеевны Курганова.

Начались занятия. Постепенно постигались тайны вокального искусства, выразившиеся во всех регистрах голоса, приобретая легкость в гибкость, чистоту и теплоту.

В 1954 году Роза заканчивает консерваторию, а за год до этого поступает в старшую группу Ала-Атинского театра оперы и балета имени Абая. Впервые, еще студенткой, она с успехом дебютирует в роли Ай-Жукуе в опере Боисунского «Ер-Таргын». Всегда за этим она создает запоминающиеся образы Карыгата и Сары в опере «Кызыл-Жибек» и «Биржан и Сара», Гориславны в опере «Русская» в Людмила, Ажар в опере Жубанова и Хамиды и Абай.

Большими успехами актрисы являлись создание образа Науруза в одноименной опере Кудуса Кушамбаева. Джаманбаева была первой исполнительницей этой партии.

Каждая роль привнесла в собой заслуженную славу, новую творческую победу. Создания Джаманбаевой образы забыты невозможно. Они навсегда остаются в памяти. В казахских операх Роза Джаманбаева, сохра-

няя национальный колорит, силой своего искусства как бы раздвигает рамки узконосивные, создает образы почтенные и балаче любому слушателю.

Язык музыки, язык мастерства в творении не знает границ. Он понятен каждому в любой точке земного шара. Этим объясняется неизменный успех, который сопутствует Розе Джаманбаевой в ее заграничных поездках, выступлениях: премия, орденов и в Китае, Индии, Италии, Польше, Венгрии, Румынии.

В 1958 году Роза Джаманбаева присвоено было звание заслуженной артистки республики, а через год после десятилетия своего искусства в Москве за выдающиеся успехи в развитии советского искусства она получила звание народной артистки Советского Союза.

Да, щедро наградила природа Розу Джаманбаеву. И так же щедро и беззаветно, полной мерой раскрывает она свое дарование, свой сердце. Вдохновенно несет людям радость, побуждает к вечной, возмущающей прелесть и правде искусства. Ныграла за это — глубокое уважение, благодарность и любовь зрителя.

Н. ГРИНКВИЧ