Ленинское знамя
г. Петропавловск
15 ИЮН

В. ГРИНКЕВИЧ.

ПОХОЖИЕ СУДЬБЫ

УДИВИТЕЛЬНО много общего и близкого в жизни, в творческой судьбе этих двух одаренных актеров и певцов. Пожалуй, единственное различие заключается в том, что детство Василия Яковенко прошло на солнечной Украине среди белых хаток и вишневых садочков села Рубановки, а детство Евгения Исакова — на берегах великой Волги.

Первые впечатления детства — они остаются в памяти на всю жизнь. Не потому ли одна из любимых песен, с неизменным успехом исполняемая Василием Яковенко, — «Дывлюсь я на небо», в то время как волжская песня «Из-за острова на стрежень» — наиболее яркая и эмоциональная по исполнению в обширном репертуаре Евгения Исакова.

Итак, о сходном и близком в их биографии — оба с детства любили петь, оба унаследовали от отцов замечательные голоса: Яковенко — тенор, Исаков — бас.

На одном из областных смотров в городе Сумы Яковенко услышал доцент Харьковской консерватории Н. Монахов. Посоветовал самым серьезным образом учиться пению. Простившись с родной деревней, Вася уезжает в Харьков и поступает в музыкальное училище. Редкие вокальные данные, природная музыкальность обращают на себя внимание специалистов. Вскоре Яковенко получает вызов в Московскую консерваторию.

А как же в это время складывается судьба Евгения Исакова? Окончив девять классов в глухом лесном селе Рубановке, поработав в районном центре инструктором райкома комсомола, Женя поступает в Ульяновский сельскохозяйственный техникум. Он поет в самодеятельности. Однажды в Ульяновск приезжает на гастроли прославленный певец Большого театра, народный артист Советского Союза Александр Степанович Пирогов. Вечером он поет в концертах, а днем терпеливо и внимательно прослушивает коллективы городской самодеятельности.

Выступает коллектив сельхозтехникума. Солист Евгений Исаков. Пирогову пришелся по душе красивый и мощный голос молодого певца. К началу нового учебного года Женя по вызову едет в Москву.

В 1959 году Василий Яковенко и Евгений Исаков поступают в Московскую консерваторию в классе профессора, заслуженной артистки РСФСР Оксаны Семеновны Свешниковой. Все пять лет обучения они в числе лучших студентов. В 1964 году оба с отличием заканчивают одно из старейших в нашей стране высших музыкальных учебных заведений.

И снова идут они одной дорогой по пути к мастерству, к заслуженному признанию. В один день они стали солистами Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая. Оба участвуют в музыкальном конкурсе вокалистов республик Средней Азии и Казахстана. Оба получают звание лауреата. Оба участвуют в декадах казахского искусства в Москве и Ереване, выезжают с концертной бригадой в Венгрию, где выступают перед советскими воинами, и, наконец, в 1967 году отмечают радостное и знаменательное событие в своей жизни — присвоение звания заслуженного артиста Казахской республики.

Так же дружественной мерой делят Василий Яковенко и Евгений Исаков свой успех на сцене, признание и любовь зрителей. Любой спектакль с участием этих двух певцов приобретает особую яркость и выразительность. Владимир Ленский в «Онегине» Чайковского, князь и мельник в «Русалке» Даргомыжского, Радамес и Рамфис в «Аиде» Верди, Саша Ульянов и рабочий Гордей Громов в юбилейном спектакле «Братья Ульяновы» Мейтуса, революционер Естай и бай Сарымулда в опере казахского композитора Еркегали Рахмадиева «Степное зарево».

Оба певца неоднократно были достойными представителями советского оперного искусства за рубежом. Так, с большим успехом прошли выступления Евгения Исакова в Гвинее, Мали и Объединенной Арабской Республике. На освобожденной африканской земле Исаков пел в военных госпиталях, о русском народном герое, борце за волю и правду Степане Разине.

Этот рассказ о двух певцах, о двух дружных попутчиках в жизни я хочу закончить их же словами: «Искусство оперного театра прекрасно и сложно. Оно должно приносить удовлетворение и радость и зрителю и самому певцу. Об этом надо всегда помнить, стремясь к предельно полному и яркому музыкальному и сценическому воплощению образа».

Театр оперы и балета им. Абая

С 17 июня в Петропавловске начинает свои гастроли русская труппа академического театра оперы и балета имени Абая.

В одном из предыдущих номеров газеты мы рассказали о том, что увидят петропавловцы на сцене областной филармонии, где выступят артисты театра оперы и балета. Читатели познакомились также с творчеством некоторых исполнителей.

Сегодня мы предлагаем рассказ еще о трех участниках гастролей — артистах русской труппы театра.

ЕЙ АПЛОДИРОВАЛА БЕЛЬГИЯ

СНЕЖНЫЙ Барнаул. Памятная зима 1942 года. Тревожные вести, скудные пайки. Все большицы города переполнены фронтовиками. В одну из палат робко входит группа юношей и девушек. Это — участники самодеятельности. Среди них Виолетта Германцкая. До эвакуации из Харькова она мечтала о факультете журналистики. Но кто с уверенностью мог тогда предсказать свою судьбу?

В Барнауле начала петь. Как отрадно было сознавать, что своим искусством приносить людям радость, помогать хоть на несколько минут забыть горе, несчастье, которое в каждый дом принесла война.

Чтобы петь хорошо, надо учиться. Виолетта поступает на вечерние курсы при детской музыкальной школе. Через два года она уже солистка Барнаульской филармонии, а в 1945 году едет в Свердловск на Всесоюзный конкурс вокалистов. Здесь и решилась окончательно ее судьба. Конкурсная комиссия предложила Германцкой учиться в училище имени Гнесиных.

Уезжать было радостно и немного грустно. Провожать на вокзал пришли подруги, друзья, товарищи по работе. Были цветы и слезы, добрые пожелания и долгие прощания.

Прощай, Барнаул! Впереди Москва и годы учения, новые встречи, новые люди...

Имена Михаила Фабиановича и Елены Фабиановны Гнесиных, талантливых композиторов и педагогов навсегда вошли в историю советской музыкальной культуры. Организованные ими музыкальное училище и музыкально-педагогический институт дали нашей стране великолепную плеяду певцов и инструменталистов.

В 1954 году Виолетта Германцкая с отличием закончила институт Гнесиных, и после успешного дебюта в опере «Травиата» была приглашена солисткой в Ленинградский Малый оперный театр. Кончились годы учения, началась настоящая профессиональная работа.

Первые роли, первые успехи — Травиата, Джульетта, Розина.

В 1957 году Виолетта Германцкая выступает в ряде городов Бельгии. Брюссель. На каждом шагу афиши, плакаты: «Вечер бельгийско-советской дружбы», «Московский вечер!», «Слушайте концерты наших друзей».

Концертный зал Королевской консерватории. Аплодисментами встречают зрители солистку Ленинградской оперы Виолетту Германцкую.

На следующий день, передавая обзор столичной печати, радио Брюсселя дало самую высокую оценку исполнительскому мастерству Германцкой: «Небольшая группа советских артистов, закончивая свое двухнедельное турне по Бельгии, с большим успехом выступила в зале Бельгийской консерватории. Что касается вокальной части, то одной из подлинных победительниц этого вечера была госпожа Германцкая, легкое лирическое сопрано, которая с большим чувством и настроением исполняла арии из опер и народные песни. Голос певицы очень красив, музыкальное чувство правильно, диапазон широк. Публика неоднократно вызывала артистку на «бис».

В 1960 году Германцкая получила приглашение от дирекции Алма-Атинского оперного театра. За эти годы значительно расширился ее репертуар. К партиям, спетым в Ленинградском Малом оперном театре, прибавились Иоланта, Татьяна, Франческа, Ольга в «Русалке».

У каждого актера есть роли, особенно дорогие и близкие ему. Германцкая трогательной и неизменной любовью согревает каждый созданный ею образ, и поэтому любой спектакль с ее участием — это новая радость для зрителя, новая творческая победа удивительно обаятельной актрисы и певицы.