

Чары большого искусства ЗДРАВСТВУЙ, КАЗАХСКИЙ ОПЕРНЫЙ!

В прошлую пятницу представители общественных организаций и трудящихся города Петропавловска на сцене Казахской и Северо-Казахстанской областей торжественно встретили артистов русской труппы Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая. В этот день особенно празднично выглядят симметричные ворота соседствующих областей. И вот на горизонте появилась вереница автобусов. Улыбки, радостные лица встречающих.

Гостей приветствует заместитель председателя горисполкома Г. Д. Хамзин. Затем участница художественной самодеятель-

ности завода им. Кирова Ф. Ибрагимова проподнесла гостям цветочный букет.

Столичным артистам были вручены полевые цветы. Их приветствовали пионеры городских школ.

С приветственным словом к гостям обращается секретарь обкомпрофа Т. М. Назвакина. С откликами словами выступили народная артистка Казахской ССР Э. Епанчинова, заслуженный артист Казахской ССР Е. Исанов.

Столичные артисты в нашем городе будут гастролировать с 17 июня по 2 июля. До этого им заплодировали и кокетничали.

Эта творческая поездка прославленного ординанского коллектива посвящена 50-летию образования СССР.

Кроме постановки в областной филармонии, будет дано несколько концертов мастеров искусства. Народный артист СССР Еммен Серкебаев с группой мастеров искусства выступит в Левинском и Бицкульском районах.

Пожелаем нашим гостям творческих успехов на свергнутой казахстанской земле.

ЩЕДРО на культурные события нынешнее лето. Только что закончился выступлениям Востоком-Казахстанского театра драмы имени Джамбула, ожидается в скором будущем приезд ансамбля танца из Туркмении, оркестра народных инструментов Туркменского государственного университета. А сейчас успешно начались гастроли академического театра оперы и балета имени Абая, впервые приехавшего к нам, в Северный Казахстан.

Театр — это балет, опера. Разножанровые и интересные спектакли, постановки, концерты. И мы, петропавловцы, повинемся их пестрому калейдоскопу, попеременно становясь то зрительными театрами, то исполнителями эстрады, то почитателями старинного или современного искусства.

Семнадцатого июня в зале областной филармонии состоялась первая встреча с почетными гостями из столицы республики — артистами театра оперы и балета имени Абая. Впервые, а их едва вместил зал филармонии, с истинным наслаждением слушали оперу А. Даргомыжского «Русалка». Так же восторженно была принята в минувшее воскресенье в постановке оперы Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан».

О многом говорит этот, в общем-то, отрядный балет, который украшением нашими зрителями оперного искусства.

И, думаю, дело вовсе не в том, что мы не разоблачены визитами оперных трупп, что впервые приехал к нам знаменитый театр, а в том, что эти обстоятельства нельзя не учитывать.

Большой интерес к гастролем столичных друзей не случайный: его истоки в возросших культурных запросах людей, в высокой требовательности к произведениям искусства, в каком мы жанре они ни были выполнены.

Вот что сказал по этому поводу главный режиссер театра, заслуженный артист Казахской ССР Владимир Фомин Жданов: — Опи на мой взгляд, самый демократический вид искусства, соединивший в себе органические элементы поэзии и драмы, музыки и танца, живописи и пантомимы.

Язык кино — зрелищное действие! Язык скульптуры — пластика остановившегося мгновения, язык живописи — триа косяком и светом. В опере в той или иной степени мы наблюдаем синтез многих этих качеств и каждое из них активно воздействует на сидящего в зале зрителя-слушателя в комплексе, вызывая у него большое душевное и интеллектуальное напряжение. Вот эта универсальность воздействия и восприятия и делает искусство оперы глубоким, пластичным, притягательным.

А между прочим, сидящими в зале зрителями-слушателями в минувшее воскресенье были и дети. Немало для них был поставлен спектакль «Терем-теремок». И напрасно некоторые скептики на взрослых (к счастью, немногочисленные), прочитав афишу на темном стекле, пожимали в неведении плечами, не слыхав ли это — опера для детей. А между тем, как раз дети оказались тонкими ценителями оперного спектакля. Они с полуслова прониклись доверием ко многим условностям оперы, приняли безоговорочно посылки, а не «заговаривали на сцене тарелки, мизансцены и знаменитые декорации постановки».

Вряд ли поэтому покажется странным существование у нас в стране единственного в мире Музыкантского театра для детей, работы которого завоевали большую популярность юных зрителей.

Позора часа до начала спектакля. В полутьмном зале вока один зритель — Дежисев, верно следящий за кропотливой подготовкой сцены и работы.

Как всегда, в подобных беседах не уйти от вопроса о творческих планах и замыслах коллектива.

— Нынешний год — год славного юбилея СССР. И, конечно, изданный советский человек, где бы он ни трудился, готовится достойно встретить знаменательную дату.

Наков же вклад в общее дело работников театра? Естественно, он связан прежде всего со специфичной нишей творческой деятельности. К золотому юбилею СССР мы продолжаем готовить ряд оперных и балетных спектаклей. Некоторые из них делаются в сотрудничестве с художниками из братских республик. Таковы — балет на казахские темы «Золушка», спектакль «Кудаша», музыку для которого написал бакинский композитор Исмаилов. Современная тема в нашей работе представлена оперой «Врата Уэльсов», балетом «Снежная» и другими постановками современных авторов.

Академический театр оперы и балета имени Абая — интересный, по преимуществу молодой коллектив, успешно прошедший через все творческие тернии в своей заслуженной славе. Монреаль и Детройт, Дикарта и Делл Париж и Лондон — восторженно принимали солистов театра имени Ермена Серкебаева, Розы Джамаловой, Бибигуль Тулегеновой хорошо известны не только у нас в республике и стране, но и за рубежом.

Вместе с известными мастерами крепнут молодые таланты, для роста которых в коллективе создана самая благоприятная атмосфера. В сущности, сейчас в творческом коллективе насчитывается около 300 человек, здесь успешно трудятся две труппы — русская и казахская. Последняя сейчас выехала с гастролем по городам республики. А несколько творческих бригад русской труппы стали желанными гостями труженников Вишкульского, Пресновского, Соколовского районов нашей области.

Как коллектив театра рассматривает подобные командировки?

— Думаю, — говорит режиссер — это выражу общее мнение: такие поездки — лучшая возможность проверить творческий заряд коллектива. Наши постановки, в целом, являясь творческой деятельностью, нуждаются скорее не столько в узко профессиональной оценке критиков, сколько в живом отклике и в ней самых широких кругов зрителей. Вот почему для подлинного художника, артиста не существует представления о «столбчатой» или «периферийной» аудитории. И мы были счастливы увидеть, как легко, непосредственно и сердечно петропавловцы приняли наш первый спектакль — оперу А. Даргомыжского «Русалка». А вперед еще много встреч, которые, надеюсь, сделают более органичными наши контакты со зрителем.

Незаметно беседа переходит к «многому» вопросу: «Быть или не быть» опере.

— Уверен, — говорит В. Ф. Жданов, — проблема не в этом. Как вид искусства, опера уверенно завоевала свое место среди других жанров, доказала свою жизнестойкость. Ведь кроме классики, — оперного творчества Пуччини, Верди, Чайковского, Даргомыжского — существует опера на современную тему. Кстати сказать, сегодня она завоевывает все новые и новые идейно-созидательные области. Достаточно сказать о произведениях С. Прокофьева, Р. Шедрина, А. Хачатуряна.

Таким образом, речь идет не о жизни оперы, а главным образом, об омирании стилистических приемов, языка драматургии, музыкальных традиций, связанных с определенной эпохой.

Беседу зависла Б. ТИМОХИН.



УЧАСТНИЦА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯ-

ТЕЛЬНОСТИ ЗАВОДА

ИМ КИРОВА Ф ИБРА

ГИМОВА ВРУЧАЕТ

МЛЕВ-СОЛЬ НАРОДНОЙ

АРТИСТКЕ КАЗАХ-

СКОЙ ССР Э. ЕПАНЕШ-

НИКОВОЙ

ТАНЕЦ ДЕВЕДИ

В РОЛИ ОДЕТТЫ—

ЛЮДИЛА РУДАНОВА,

ПРИНЦА — РАМАЗАН

БАПОВ

В РОЛИ ОДЕТТЫ—

ЛЮДИЛА РУДАНОВА,

ПРИНЦА — РАМАЗАН

БАПОВ

