О ТОМ, ЧТО НАС ВОЛНУЕТ

Кустанай по праву можно назвать городом театральным. Не потому, что в нем много театров, а потому, что кустанайцы любят театр. Поклонники драматического искусства с нетерпением ждут каждой премьеры в своем областном имени Горького, искренне радуются приезду гостей. Им запомнились спектакли Джамбулского драматического театра, как доброго старого друга встречали они коллектив ТЮЗа из Алма-Аты. В ближайшие дни на кустанайской сцене пойдут и опера, и балет — афиши уже известили о гастролях Казахского Государственного ордена Ленина академического театра имени Абая.

А сейчас в нашем городе заканчивает свою работу Златоустовский драматический театр. Работу большую, серьезную, вдумчивую, за которую кустанайцы искренне благодарны ему. Кстати, не только кустанайцы: в программе гастролей, кроме 26 спектаклей в областном центре, которые просмотрели 20 тысяч зрителей, выступления в Рудном и Джетыгаре, в совхозах и колхозах Кустанайского, Карасуского, Федоровского районов.

Чем же порадовали нас гости? Прежде всего — репертуаром. Классика и сказка, комедия и драма, — такое разнообразие всегда интересно. Но в работе златоустовцев точкой притяжения для зрителя стало даже не это богатство школ и характеров, проходящих на сцене. Главное, что привлекает — остро развитое чувство современности, умение понять, что требуется от театра сегодня, и дать то, что требуется.

Воспитание чувства советского патриотизма народа не перестает быть главной задачей работников искусства. Ее решению еще долгие годы будет надежно служить тема Великой Отечественной войны, к которой и обратился белорусский драматург А. Макаенок в своей трагикомедии «Трибунал». Коллектив театра не случайно посвятил этот спектакль 50-летию образования СССР: речь в пьесе идет о верности советских людей своей Родине, непримиримой ненависти к ее врагам, об их готовности отдать жизнь во имя освобождения родной земли.

В чрезвычайно затруднительное положение попал главный герой пьесы Терешко, по прозвищу Колобок. Вызвавшись служить старостой у немцев, чтобы помогать партизанам, он навлек на свою седую голову гнев всего многочисленного семейства. Ситуация поистине трагикомическая: Колобок не имеет права сказать родным о том, что он связан с партизанами, а жена и дети грозят утопить его в проруби, если он не откажется от своего назначения. Образ Терешки удался артисту А. Д. Жерновскому. Его герой — бесхитростный и надежный мужик. Он не говорит громких слов о любви к Родине, но детей своих вырастил настоящими патриотами, которые даже родному отцу не простят предательства. И сам будет верен своему народу до последнего дыхания.

Рядом со своей дородной женой (роль Полины исполняет заслуженная артистка РСФСР Л. Б. Орловская) Колобок выглядит до смешного тщедушным, его попытки прикрикнуть на жену — смешны и нелепы. Этот дуэт, в основном, и решает в комическом ключе весь спектакль, не приглушая, однако, его серьезного звучания.

С удовольствием посмотрели кустанайцы комедию Лопе де Вега «Чудеса пренебрежения».

— У златоустовцев богатый репертуар, — пишет в редакцию Галина Хафизова, — поэтому естественен интерес кустанайского зрителя к их гастролям. Хочу сказать об одной работе театра — спектакле «Чудеса пренебрежения». Постановка классики накладывает на режиссера и артистов сложные обязанности. Нужно сохранить дух той эпохи, о которой идет речь в пьесе, и в то же время обратить спектакль к уму и сердцу нынешнего зрителя. Коллективу театра удалось решить эту задачу. Сразу завоевали симпатии зрителей артисты Н. Н. Анкудинов, Т. М. Есенкова, В. И. Андреев. Хочется отметить удачное музыкальное и художественное оформление спектакля. —

Сложные проблемы современности — формирование нового человека, борьба с преступностью, взаимоотношения личности и коллектива — привлекают внимание театра. Именно о них идет речь в спектаклях «С повинной» Л. Митрофанова, «Служебный роман» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Амнистия» Н. Матуковского.

— Комедия Н. Матуковского «Амнистия» в исполнении артистов Златоустовского драмтеатра получилась острой и злободневной, — делится впечатлениями врач Н. Семянова. — Хулиган и пьяница Соловейчик, обласканный поддержкой директора фабрики Божешутковой, больше всего болеющий за честь мундира, на глазах у зрителей из труса, который боится возмездия, превращается в самоуверенного хама. Ему дают лучший станок, ему «коллективно» отмечают день рождения. И вот он уже стучит кулаком по столу директора фабрики, пишет кляузы.

Заслуженный артист РСФСР Ю. К. Зеленевский создал остро сатирический, даже несколько гротескный образ. Артист зло бичует пьянство, разрушающее личность. Комедия разоблачает и тех, кто потворствует пьяницам и нарушителям общественного порядка. Великолепный образ ханжи создает артистка Р. Н. Зайцева (Божешуткова).

«Амнистия» в постановке златоустовцев — веселый спектакль, едко высмеивающий тех, кто мешает нашему обществу, утверждающий человеческую порядочность, правдивость, умение работать.

Гастроли златоустовского театра в Кустанае подошли к концу. Встреча с этим коллективом артиста была и интересной, и плодотворной: в театре шел серьезный, задушевный разговор обо всем, что нас волнует сегодня.

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ г. КУСТАНАЙ 24 ИЮЛ 1979