НАШИ ГОСТИ

ВСТРЕЧИ С ИСКУССТВОМ

В НАШУ ОБЛАСТЬ впервые прибыл на гастроли Казахский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. Абая. Встречи с большим искусством уже состоялись, они были теплыми и радостными, принесли большое эстетическое наслаждение зрителям. В областном центре поставлены оперы «Русалка», «Севильский цирюльник», балет «Жизель». У тружеников Тенизовского совхоза Боровского района артисты побывали с концертом. Гастроли продолжаются, городским и сельским зрителям будет показано 35 спектаклей.

Оперный театр совмещает в себе прекрасное искусство музыки, пения и драмы. Здесь раскрылись дарования многих способных артистов, и кустанаицы по достоинству оценили это. В зале царит атмосфера приподнятого настроения, то, что происходит на сцене, заставляет волноваться и переживать. Хочется сразу отметить, что хорошие вокальные данные солистов удачно дополняются их отличными драматическими способностями. Именно благодаря этому неразрывному сочетанию так проникновенно правдивы образы, создаваемые заслуженными артистами Казахской ССР Е. Исаковым (Мельник и Дон Базилио), В. Орлетиным (граф Альмавива), заслуженным артистом РСФСР Н. Светличным (Фигаро), народной артисткой республики Э. Епонешниковой (Берта, служанка), артистами Р. Свистковой (Наташа) и В. Гермацкой (Розина).

На днях бюро областной организации Союза журналистов СССР организовало встречу сотрудников областных газет «Ленинский путь» и «Коммунизм таны» с артистами театра. Вот что они рассказали о своем театре и о себе, о своих творческих планах.

Э. ЕПОНЕШНИКОВА,
народная артистка республики:

— Наверное, вам небезынтересно будет узнать, что я — бывшая рабочая Балхашского медеплавильного завода. Участвовала в самодеятельности. Меня заметили, отправили учиться пению. И вот я уже 22 года в театре. Пою и в русских, и в казахских операх.

С большим волнением от встреч с новыми зрителями проходят наши выступления. Мы чувствуем, как желанию им наше искусство и работаем с еще большим подъемом.

Ю. ЯКУНИН,
заслуженный артист республики:

— Немного об истории театра. Драматический коллектив был создан в 1934 году. Собралась талантливая молодежь. Достаточно назвать имена прославленной певицы Куляш Байсеитовой и не менее известной танцовщицы Шары Жандарбековой. Начали ставить спектакли, постепенно появляется и музыкальное их оформление. Композиторы Затаевич и Брусиловский уделили большое внимание сбору почти всех казахских народных мелодий, обработали их и впоследствии они были использованы в казахских операх. Первой была — «Кыз-Жибек». Вот с нее-то, в 1936 году, театр и прибыл в Москву на первую декаду искусств народов нашей страны. Спектакль имел большой успех, все приветствовали небывалый взлет казахского театрального и музыкального искусства.

Я в театре 21 год. Сорок партий лирического тенора за это время — немало. И я, как и мои товарищи, счастлив работать для людей. Это не громкая фраза. Вот когда, особенно где-то в отдаленном совхозе, тебя с благодарностью, от души приветствуют хлеборобы, понимаешь, какое это счастье — приносить людям радость.

В. ЯКОВЕНКО,
заслуженный артист республики:

— В Алма-Ату приехал после окончания Московской консерватории. Встретили хорошо, начал готовить партии. Довелось работать вместе с народным артистом Советского Союза Е. Серкебаевым, народной артисткой республики Э. Епонешниковой и другими, что, несомненно, обогащало меня как певца.

В театр приходит много молодежи, окончившей Московскую, Ленинградскую, Алма-Атинскую консерватории, и все они чувствуют постоянную поддержку старших.

Е. ИСАКОВ,
заслуженный артист республики:

— Родом я из деревни, родители мои колхозники. И сам я по молодости думал, что буду заниматься сельским хозяйством, техникум закончил. Но услышали мой голос и отправили на учебу в Москву, в консерваторию. Теперь исполняю ведущие басовые партии — Мельника, Дон Базилио, Мефистофеля, князя Игоря, Галицкого.

В. КУРЖИЯМСКИЙ,
дирижер:

— Наши гастроли проходят под девизом 50-летия образования СССР. Мы счастливы, что имеем возможность показать свое искусство как можно большему количеству зрителей. Мы уже выступали нынче в Балхаше, Северо-Казахстанской и Кокчетавской областях. Казахская труппа театра находится на гастролях в южных областях республики. Так что должен получиться довольно обстоятельный творческий отчет артистов оперного театра перед зрителями всей республики. Кстати, в коллективе театра, объединяющем свыше 500 артистов и рабочих цехов, трудятся люди двадцати различных национальностей. Все они дружны, плодотворно работают. Подтверждением тому хотя бы эти гастроли. Мы испытываем определенные бытовые трудности, не всегда нас устраивают размеры сцены — и это естественно, ведь мы же не дома, где всем есть удобные помещения, скажем, для репетиций. Но тем не менее все понимают важность своей миссии и работают с полной отдачей.

Впереди у нас ответственная и трудная работа над оперой «Борис Годунов», этим колоссом мировой музыкальной классики. Уже распределены роли. Борис Годунов — Е. Исаков, Юродивый — Ю. Якунин, Самозванец — В. Яковенко. И если театр берется за такой спектакль, это уже говорит о том, что он вырос, профессионально созрел. Говорит об этом и тот факт, что в ближайшее время в Караганде намечается открытие его филиала.

Состоятся также премьеры балетов «Спартак», «Спящая красавица», «Алкамыз» — молодого казахского композитора Рахмадиева, а также башкирской оперы «Кудаша».

Журналисты пожелали артистам творческих успехов.

На снимке: участники встречи в редакции «Ленинского пути», (слева направо) В. Куржиямский, Ю. Якунин, Е. Исаков, Э. Епонешникова, В. Яковенко.
Фото В. Моторико.