

# И ПОДАРИЛИ ПРАЗДНИК...

В КУСТАНАЕ ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ. «БОЛЬШОЕ СПАСИБО!» — ГОВОРЯТ БЛАГОДАРНЫЕ ЗРИТЕЛИ.

У кассы областного драматического театра объявление: «Билеты проданы». А вечером у многолюдного подъезда, в фойе — захватывающая атмосфера приподнятости и торжественности, а лица просветленные и радостные: люди пришли на свидание с Искусством.

Кустанайцам было бы грешно жаловаться на то, что их потребности красоты и творчества, волающего к ней, остается неудовлетворенной. В нашем городе довольно часто бывают на гастролях хорошие певцы и хорошие музыканты, эстрадные бригады, ансамбли, театры из других республик. И все же нынешний июль для любителей искусства в Кустанайе — особенный, и гости у них желанный и почетный — государственный орден Ленина академический театр оперы и балета им. Абая.

Великий Гете говорил: «Первоклассные произведения искусства особенно нужно повторить: в них таится необоримая глубина». Именно такие произведения привели гости из Алматы, «Нидерль», «Травината», «Севильский цирюльник», «Чю-Чю-Сан» — все это было подарено нам не в открытках, не в экраны, а целиком, непосредственно на на-

шей, кустанайской сцене, и можно было вдоволь насладиться музыкой, и дарить цветы исполнителям, и уходить из театра с радостным сознанием того, что завтра снова сможешь здесь, у себя дома, смотреть и слушать бессмертные творения.

Гастроли алмаатинцев вылились в празднично-яркое, масштабное, запоминающееся и символическое. Для кустанайцев, особенно для старожилков, слова «У нас сегодня «Лебединое озеро» — это не просто информация. Это свидетельство неизмеримо выросшей культуры города, требующего серьезного, большого искусства.

Начала гастролов в Кустанайе ждали с нетерпением, возлагая на исполнителей большие надежды: ведь из Алматы приехала целая плеяда народных и заслуженных артистов республики, талантливой молодежи. В своих ожиданиях мы не обманулись. Все, чем живет человек: его страдания, его радости, — все это полным голосом звучало со сцены. Знакомые образы, знакомая музыка, знакомые сюжеты, все это, поданное в отличном исполнении, заставило вновь ощутить щемящее и радостное чувство сопереживания со всем происходящим на сцене.

Партию Виолетты в «Травинате» поет артистка В. Гермацкая. В жестоком мире условностей, опозоренная и одинокая, гибнет Виолетта. Сто двадцать лет назад писал Верди свою оперу. Но вечно всегда современно. Нас, сегодняшних зрителей, страдания Виолетты, ее душевное благополучие волнуют и трогает, и заслугой в этом не только бессмертного автора, но и — в не меньшей степени — исполнительницы. Слушать прекрасный, чистый голос певицы — истинное наслаждение. К этому надо прибавить великолепное сценическое мастерство, природное обаяние, — вот это и есть Виолетта Гермацкая. Боль и нежность, радость и сомнение, отчаяние и примиренность с судьбой — все это передает она с одинаковой искренностью и одинаковым артистическим блеском. Виолетта Гермацкая, выпускница училища имени Сулеймана, певица Ленинградского Малого оперного театра, имела большой успех на гастрольях в Бельгию. Сегодня ей от души аплодируют и кустанайские зрители, слушающие ее в «Травинате», в «Севильском цирюльнике», в «Русалке».

За плечами В. Гермацкой — много лет творческой работы, давших возможность

великолепно отточить мастерство. Артистка Рида Саястнова вступила на свою нелегкую стезю сравнительно недавно, но не будет преувеличением сказать, что она — уже явление. Богатые вокальные данные и ярко выраженное дарование драматической актрисы — это счастливое сочетание заставляет отличать ее сразу, с первого спектакля. В «Русалке» Даргомыжского Рида Саястнова поет партию Натальи. Поет страстно, поет чуждо, поет с отчаянием, заставляя почувствовать внутреннюю напряженность образа. И великолепно играет. Так играет, что жемчужное ожерелье в ее руках начинает казаться действительно ожившей змеей, и холодок бежит по коже. Отчаявшись, брошенная влюбленным девочка становится вальдичей днепровских вод, жаждущей отпущения.

По сюжету это перерождение происходит мгновенно (за и в глубине Днепра-реки отчуждалась русалочка и мочуей). Рида Саястнова готовит зрителя к этому исполнению, с первого действия заставляя думать о том, что не может остаться неотмещенным поруганное чувство, что жестокость непременно породит жестокость ответную.

Все хорошо в этом спектакле: и массовые сцены, и танцы, и костюмы и декорации (оформлял спектакль художник Д. Мордохович). Заслуженный артист Казахской ССР В. Яковенко в роли князя — достойный партнер Рида Саястновой. Жалок и страшен безумный Мельник в исполнении артиста В. Глазнова.

Любители оперы получили возможность послушать народную артистку Советского Союза Розу Джаманову — с ее участием шла опера Пуччини «Чю-Чю-Сан». Прелестью и трогательна ее мадам Баттерфляй. Особенно сильно проводит артистка сцену прощания с сыном. Третьею нежно принимает она к себе ребенка, а в голосе, в позе, в глазах — неподдельная боль и страдание. Глядя на нее и на притихший зал, еще раз убеждаешься, какая это великая сила эмоционального волевого мастера — искусство большого мастера.

Гастроли подошла к концу. Радостной была эта встреча. Конечно, хотелось бы еще многого. Чтобы на спектаклях могли побывать все желающие — ведь мест в театре явно не хватало. Чтобы оркестр звучал в полном составе. Очень хотелось бы послушать оперы казах-



ских композиторов. Но что пожелаешь — театр оперы и балета в республике пока один, а городов и сел, где ждут его выступлений — много. И потому на прощание можно сказать только сердечное спасибо за тот большой праздник, который подарили нам алмаатинцы.

И еще одно. Столичные артисты побывали в концертных программах во многих совхозах области. Их слушали механизаторы, чабаны, доярки, оловодцы, телятники — аудитория, как отмечают артисты, очень по-

мощная, отзывчивая и благодарная. И очень близкая нам самим, солистам столичной сцены. Ведь многие из них пришли на эту сцену из сводчатости. Народная артистка Казахской ССР Эра Елюшешникова была работницей. Василия Яковенко заметил на одном из областных смотров в городе Сумды доцент Хаюкской консерватории. Студент Ульяновского сельскохозяйственного техникума Евгений Исаков получил благословение в Московскую консерваторию от самого Александра Пирогова.

Все они были заветены и приглашены на учебу, и теперь щедро отдают свой талант народу, выступавшему му их.

В этой связи, в преддверии пятидесятилетия Союза ССР, с новой силой входят в сознание ленинские слова о том, что искусство принадлежит народу. Гастроли театры имени Абая в нашей области стали еще одной яркой иллюстрацией к этому.

Л. СУВОРОВА,

На снимке: сцена из оперы «Чю-Чю-Сан». Фото М. Негруля.