

«ИМЕНИ КОММУНИЗМА»  
г. Одесса - 1972



# ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

## Дни казахского искусства в Одессе

# ЯЗЫКОМ КЛАССИКИ

С большим успехом проходят в Одессе гастроли солистов Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая.

Спектакль Одесской оперы «Чио-Чио-Сан» — один из самых давних в нынешнем репертуаре. Дирижеры, сменяя друг друга, порой относились к этой опере без должного интереса, и спектакль, к сожалению, не сохранил необходимой стройно-

весь музыкально-драматургический материал, постоянная связь музыкального развития со сценическим действием — так можно охарактеризовать по этому спектаклю творческий почерк В. Рутера. Собранность и воля дирижера придают исполнителям уверенность, предоставляют им широкие возможности для сценического творчества.

В успехе этого вечера — огромная заслуга народной артистки СССР Розы Джамановой. Актриса подчиняет все мизансцены, все пластическое решение образа музыкальной логике — именно поэтому партнерам легко и удобно играть с Джамановой. Ее Батерфляй хрупка и женственна, но как много духовных сил и благородства скрывается за внешней хрупкостью юной героини!

Ярким праздником хореографии стал спектакль «Лебедино озеро» с участием солистов Алма-Атинского театра, лауреатов Международного конкурса в Варне — Людмилы Рудаковой и Рамазана Бапова. Исполнители, прекрасно ощущающие поэзию и лирику классических образов, непосредственно и взволнованно выразили языком танца светлое, возвышающее чувство любви.

Большой успех выпал на долю Р. Байсейитовой и Р. Бапова, исполнивших ведущие партии в ярком, зрелищно-увлекательном балете Минькуса «Дон-Кихот». Этих тан-



довщиков даже не удастся воспринимать порознь, настолько ощутима гармония в их творчестве. Оба непосредственны, лиричны, в юмористических эпизодах — ненавязчивы, оба обладают отличной танцевальной техникой. Спектакль с их участием идет в органичных темпах, легко и изящно. Этому способствовал и молодой одесский дирижер И. Шаврук.

Скоро опустится занавес гастролей. Но состоялись еще не все встречи с нашими коллегами по искусству из братского Казахстана. В заключительном концерте выступит, например, народная артистка СССР Вибигуль Тулегенова, которая не была занята в прошедших на этой неделе спектаклях. Хотелось бы также более широко познакомиться с молодым поколением оперных артистов Казахстана, увидеть режиссерские решения музыкальных спектаклей, услышать оркестр Алма-Атинской оперы.

Все это, надеемся, — дело близкого будущего.

**Е. ЕРМАКОВ.**

На снимках: сцена из балета «Лебедино озеро». Танцуют Людмила Рудакова и Рамазан Бапов. Опера «Чио-Чио-Сан». В роли мадам Батерфляй — народная артистка СССР Роза Джаманова.

Фото Г. Рыбальченко.



сти. Но на сцене все преобразилось, исполнительский коллектив обрел органическую цельность, когда за дирижерский пульт встал В. Рутер, а на сцену в роли Батерфляй вышла Р. Джаманова.

Чувство формы, стремление слить в единое целое