

ФЛАГМАН КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ
КАЗАХСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ АБАЯ



банова и Хамиди. «Кара-Сулу» Рахмадиева, «Жу-бак-кыз» Мухамеджанова, «Биржан и Сара» Тулебаева, «Назугум» Кужамьярова и другие.

Можно смело сказать, что на сцене нашего театра прозвучала музыка почти всех выдающихся композиторов мира, увидели свет спектакли, входящие в золотой фонд мировой сокровищницы оперно-балетного искусства. Это произведения Глинки и Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова и Даргомыжского, Рахманинова и Глазунова, Верди и Гуно, Моцарта и Пуччини, Россини и Бизе, Минькуса, Глиэра и многих других.

В нашем репертуаре большое место занимают оперы и балеты советских композиторов. Это «Молодая гвардия» и «Братья Ульяновы» Мейтуса, «Тихий Дон» Даргинского, «Семья Тараса» Кабалевского, «В бурю» Хренникова, «Угрошение строптивой» Цибелина, «Дансис» Палиашвили, «Кудаша» Немагидова, «Шурале» Яруллина и другие.

Получилось так, что при жизни одного, лишь подолжники ныне здравствующих актеров, режиссеров, музыкантов театр освоил весь этот огромный, весьма разнообразный репертуар, создал свои традиции, завоевал признание и уважение далеко за пределами нашей республики, заняв свое достойное место среди многонациональных театров Советского Союза.

В прошлом, 1972 году за достижения высоких результатов в социалистическом соревновании в честь 50-летия образования Союза ССР наш театр, в числе пяти лучших оперных театров страны, был удостоен высокой награды — ордена Почетного знака ЦК КПСС. Президиум Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Создание Казахского оперного театра, как и создание Казахского драматического театра, Академизм наук Казахской ССР и нечисленное количество других культурных и научных учреждений явились высоким актом мудрости национальной политики Коммунистической партии и Советского правительства. Огромные, неиссякаемые творческие силы народа получили возможность для своего развития и практического применения.

С первых же дней своего существования театр сумел сплотить коллектив талантливых казахских композиторов, направить их деятельность на создание национальных произведений. Созданные ими оперы и балеты — это золотой фонд искусства республики, это казахская оперно-балетная классика, в основу которой положены богатства народной мудрости и высокой поэзии — эпос, старинные предания и сказки. Надо отметить, что ныне в своей творческой деятельности большинство композиторов все чаще и чаще обращаются к художественному воплощению образа нашего современника.

Стремясь к созданию новых национальных спектаклей, к культивированию русской и западноевропейской классики, наш театр четко отделяется на все этатное, общегосударственное, важное события. Этим отлич-

ком являются юбилейные спектакли. Так, например, 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, 50-летию образования Союза ССР и 50-летию образования Казахской республики и Компартии Казахстана театр посвятил постановкам таких спектаклей, как: опера украинского композитора Мейтуса «Братья Ульяновы», опера казахских композиторов Тулебаева и Брусилковского «Ачангальды», опера бакинского композитора Исмагилова «Кудаша» и киргизского балета «Чолпон».

Премьера оперы Мейтуса «Братья Ульяновы» превратилась в подлинный, незабываемый праздник не только нашего театра, но и всего ка-

захского искусства. Лучшие человеческие качества — беззаветная любовь к Родине, к своему народу, служение добру и справедливости, мужество и смелость, бесконечная чистота и справедливость нашли свое яркое воплощение в нашем любимом спектакле. Он получил высокую оценку общественности, и ряд его участников — соведателей волнующих образов — удостоен Государственной премии Казахской ССР имени Кулшары Байсейитовой. Это — народный артист Советского Союза Еркем Серкеев, народная артистка СССР Роза Джаманова, заслуженный артист республики Василий Янович, а также дирижер спектакля, народный артист Казахской ССР Газиз Дуашев.



Нечисло новых произведений и в планах театра на будущее. Начали мы уже работать над новой оперой Еркем Серкеева «Алпамыс», только что прославленная в припадении кавиры новой оперы Газизы Жубановой «Ерлик-Кебек», в производстве находится вторая постановка современной комической оперы Сыдык Мухамеджанов «Айсуду». Полагаем выпустить балет Арама Хачатуряна «Спартак», новую оперу легионерского композитора Архимаидрикова «Диса и виноград», балет Чайковского «Шелкунчик», новые оперы казахских композиторов Анатолия Бычкова «Голый король» и Оскара Гарифуллы «Рихард Зорге». Все эти произведения думаем показать нашим зрителям и слушателям уже в наступающем, сороковом сезоне.

Наш театр может гордиться такими певцами, как народный артист Советского Союза Рихат Абдуллин, народные артисты республики Шабал Бейсенова, Байгали Досымжанов, Эра Елопеш-

никова, Кауси Кенжетая, Гарифуллы Курмангалиев и балерина Сара Күшербая, заслуженными артистами Казахской ССР Муратом Мусабаявым, Василием Яновичем, Наринамом Каракиргызовым, Сауле Курмангалиевой, Евгением Исаковым, Рамазаном Баловым, Абам Байтутасовым, Бахыт Ашимовой, Раушан Байсеновой, Едильбаем Малобековым, Рахиям Мусабоевой, Абигам Мусабоевым и многими другими. Их имена хорошо известны не только в нашей стране, но и за ее пределами, а с их творчеством зрители получают возможность познакомиться в целом ряде спектаклей, которые мы покажем.

Если вас, дорогие друзья, судьба приведет в наш город-сад, в цветущую, солнечную Алма-Ату, приходите в наш театр, мы непременно и с сердечностью и гостеприимством казахского народа. Каждый наш актер отдаст вам весь свой талант, все горение своего сердца. А сегодня в гостях находимся мы. И мы говорим: «Добро пожаловать в наш второй родной дом!».

К ШАЛАБАЕВ,
директор Казахского государственного оркестра Диния академического театра оперы и балета имени Абая.

На снимках: народный артист СССР Р. АБДУЛЛИН в роли Абая; поет народный артист Казахской ССР Г. КУРМАНГАЛИЕВ.

Наш театр показывает свои спектакли казахстанцам без малого сорок лет. В 1934 году прозвучала наша первая опера, а через два года коллектив совсем еще молодого театра представлял оперное искусство родного края на Декаде казахского искусства и литературы в Москве.

Большая честь тогда была оказана многим нашим певцам, танцорам, музыкантам. Они выступали на сцене прославленного Большого театра, встречались с труженниками столицы и подмосковных городов, дарили им звонкие песни казахской земли.

С тех пор прошло много лет. За это время коллектив театра возмужал, набрался сил, в его состав вошли лучшие представители национального оперного и балетного искусства. Был награжден орденом Ленина.

На сцене театра выступали многие известные певцы, среди которых — блистательная имя народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Кудаш Байсеновой. Казахским соловьем называли ее в родных краях и далеко за их пределами. Многие всесуде партии исполнили замечательные песни, но, пожалуй, самая главная из них — «Кыз-Жибек» в одноименной опере Евгения Брусиловского. Актриса создала тогда образ обаятельный, пленительный своей красотой, доходчивостью, глубиной.

Ныне эту партию поют достойные преемницы прославленной певицы — народная артистка Советского Союза лауреат Государственной премии Казахской ССР Роза Джаманова и народная артистка Советского Союза, лауреат Государственных премий СССР и Казахской ССР Бибигуль Тулебаева. Чье исполнительское мастерство доставляет слушателям много наслаждения.

Нет, пожалуй, в нашей республике такого уголка, куда бы не приезжал театр со своими спектаклями. И все-таки мы прилагаем много сил к тому, чтобы каждое наше выступление, будь оно на сцене столичного театра или на сцене скромных подиумов сельских клубов, доставляло зрителям радость.

В репертуар театра входят многие оперные произведения казахского классического и современного репертуара, среди которых «Кыз-Жибек» Брусиловского, «Абай» Жу-