

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

ЧОД РАХМАТ! —
БОЛЬШОЕ СПАСИБО! —

ГОВОРЯТ КИРГИЗСТАНЦЫ ПОСЛАНЦАМ БРАТСКОГО КАЗАХСТАНА

Сегодня замечательным концертом мастеров искусств Казахстана завершаются гастроли Казахского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая в Киргизии. На протяжении месяца посланцы братской республики — казахские артисты радовали нас своими вдохновенным искусством, демонстрируя достижения национальной культуры, образцы русской и киргизстанской оперно-балетной классики. Перед киргизстанцами выступили прекрасные мастера и талантливая молодежь, ученичные слани корифеи казахской оперы и начинающие свой путь солисты. Спектакли с их участием

вышлились в яркий свет творчества, в праздник дружбы и братства наших народов.

Прощаясь с дорогими гостями, киргизстанцы от всего сердца благодарят их за доставленную радость, за волнующие встречи с прекрасным. «Большое спасибо! До новых встреч!» — говорят они казахским артистам.

О своих впечатлениях, о взаимных чувствах признательности рассказывают на этой страничке зрители Киргизии и гости из Казахстана.



Месяц жизни и работы в столице Киргизстана мастера казахской оперы и балета — наши дорогие гости.

Фото В. Лазарева.

ДРУЗЬЕ КРЕПНУТ

Мянувшие только что гастроль ведущего театрального коллектива братского Казахстана — ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Абая явились крупным событием в культурной жизни нашей республики и получили широкий общественный резонанс.

Гастрольный репертуар театра был очень интересен и разнообразен. Он включал произведения мировой и русской классики, советских авторов. Наряду с шедеврами оперно-балетного искусства, такими, как «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Пиковая дама» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Карлос» «Риголетто» и «Травиата» Д. Верди, «Чин-Чин-Син» Д. Пуччини, театр с большим успехом показывал творения казахских композиторов. Среди них оперы «Биржан-Сара» М. Тулебаева, «Ер-Тартын» «Кыз-Жибек» Е. Брусиловского, «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди, балет «Козы-Корпеш и Баян-сулу» Е. Брусиловского. Было представлено также творчество молодых, но уже снискавших широкое признание авторов: оперы «Намар-сулу» Е. Рахматиева и «Жумбак-кыз» С. Мухамеджанова.

Уже одно перечисление названий постановок говорит о широком творческом диапазоне труппы театра. Здесь представляются произведения самых различных стилистических направлений, требующие большого музыкального и сценического мастерства и ставящие перед исполнителями определенные трудности. На мой взгляд, труппа театра успешно справилась с этими трудностями. Сравнительно высокие гастроли с предыдущими, которые состоялись в 1962 году, можно с уверенностью говорить об огромном творческом росте театра.

Вокзалы нам спектакли видны единство творческих взглядов, взаимопонимание художественных задач руководителями постановочной части — главным режиссером театра, народным артистом СССР Б. Досымжановым, главным дирижером, заслуженным деятелем искусств БАССР В. Руттером, главным балетмейстером, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР З. Райбаевым и главным художником, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР Т. Исмайловой.

Известно, что успех спектакля во многом обусловлен высочайшим уровнем испол-

нителей, их техническим мастерством и музыкальностью. Театр им. Абая имеет в своем составе первоклассных вокалистов с всеобщим и мировым именем. Это прежде всего народный артист СССР, лауреат государственной премии Казахской ССР Е. Серкеев, народная артистка СССР, лауреат государственных премий СССР и Казахской ССР В. Тулегенова, народная артистка СССР Р. Джамаганова.

Среди молодых исполнителей хочется отметить заслуженных артистов Казахской ССР Н. Каражигова и М. Мусабая, мастера, чей творческий расцвет год от года, приобретает все новые привлекательные черты.

Театр располагает замечательным балетным коллективом. Так, впечатляющий образ Нинии в балете Л. Минуса «Балерина» создала народная артистка Казахской ССР С. Кушербаева. Заслуживает всеобщей похвалы исполнение заслуженной артистки республики Раушан Байсейитовой партии Одилии в балете П. Чайковского «Лебединое озеро».

Особенно следует отметить постановку театром балета М. Раухвергера «Чолпан».

Новое хореографическое решение этого постановки народный артист Киргизской ССР У. Сарбагмиев (художник — народный художник СССР А. Арефьев). Современное прочтение балета хореограф и художник во многом способствовали успеху спектакля.

Постановка спектакля на казахской сцене служит ярким свидетельством творческой дружбы наших коллективов.

Нельзя не сказать и о большом мастерстве оркестра, который отличается сложностью звучания во всех группах, хорошим чувством ансамбля, чистотой интонации. Большая заслуга в этом принадлежит главному дирижеру театра, заслуженному деятелю искусств БАССР В. Руттеру и дирижеру, заслуженному деятелю искусств Казахской ССР Т. Осмонову.

В заключение хотелось бы пожелать и в дальнейшем укреплять и развивать творческие контакты между нашими мастерами, обмениваться дирижерами и солистами в оперных и балетных спектаклях.

Н. ДАВЛЕСОВ, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, ректор Киргизского института искусств.

ДЛЯ НАС — ПРАЗДНИК

Издавна связывает казахов и киргизов вековая дружба, которая крепнет из года в год. И постоянный обмен культурными связями становится для нас зрителей и слушателей, поистине замечательным праздником искусств.

В дни гастроль Киргизского академического театра оперы и балета им. Абая нам представилось услышать такие оперы, как «Абай»

А. Жубанова и Л. Хамиди, «Биржан-Сара» М. Тулебаева, «Ер-Тартын» и «Кыз-Жибек» Е. Брусиловского.

Первая постановка музыкальной драмы «Кыз-Жибек» была осуществлена еще в 1934 году. Вот уже почти 40 лет живет на сцене киргизская опера, в трагической судьбе юной красавицы Жибек, борющейся за свое право на любовь. Опера, услышанная впервые много лет назад, волнует меня и сегодня.

Знать порадовала своим искусством обязательная Ембигуль Тулегенова, чей голос очаровал всех, кто любит оперное искусство братского Казахстана.

А. СУБАНАЛИЕВ, шофер Фрунзенской автобазы № 6.

ПРИЕЗЖАЙТЕ ЕЩЕ

Для фрунзенских любителей оперного искусства, к числу которых принадлежат и мои товарищи по работе, приезд театра имени Абая явился большим праздником. В театре немало отличных

вокалистов разных поколений. Обогатил нас и репертуар. В частности, мы смогли впервые услышать отсутствовавшие в репертуаре нашего театра (да и вообще редко идущие теперь) оперы

Верди «Дон Карлос» и «Вальс-маскарад».

Спасибо вам за доставленную радость. Приезжайте к нам почаще!

Г. ЧЕРНЯВСКАЯ, инженер свеклоторной лаборатории Киргизского геологического управления.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ПРЕМЬЕРА

Всего месяц гостили у нас артисты Казахского оперного театра. Как мало по времени и как много радости и удовлетворения доставили встречи с ними. В последние годы особенно заметно выросла тяга нашего зрителя, слушателя к искусству оперы и балета. И это проявилось во время гастроль казахстанцев. Каждый спектакль, каждое выступление гостей вызывало как бы в премьеру. Вызывало ли на сцену мастера старшего поколения — народные артисты СССР Р. Джамаганова, Б. Тулегенова, Е. Серкеев или представители одаренной молодежи в лице заслуженных артистов Каз. ССР И. Каражигова, М. Мусабая, Г. Курмангалиева, Р. Сивитовой и др., стояли ли за пультом главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств БАССР В. Руттер или заслуженный деятель искусств КазССР Т. Осмонов — все они с честью и достоинством представляли культуру братской республики, достигшей небывалого расцвета в славной семье советских народов. Радость встреч с ними возрастает вдвоем оттого, что придает нам силы и энергию для достижения новых, еще более впечатляющих высот в искусстве.

М. АХУНБАЕВ, режиссер Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета.

До новых встреч

Взаимные поездки, обменные гастроли театральными коллективами двух наших республик — Киргизии и Казахстана — имеют, как известно, давние традиции. У истоков этой традиционной дружбы и культурного сотрудничества стояли мастера старшего поколения: прославленная казахская певица Нурия Байсейитова и народный артист Казахской ССР А. Умбетбаев, народные артисты СССР Сарпа Кызыбаева, Артыш Мырзабаев, народная артистка Киргизской ССР Марьям Махмудова и др. Их эстафету подхватили молодые.

Обогащается — за счет национальных произведений — и наш репертуар. Напомним, что на сцене Киргизского театра оперы и балета в свое время шла опера «Кыз-Жибек», а у нас, в Алма-Ате, была осуществлена постановка оперы «Сосне недалеко, перед горами» ли во Фрунзе, наш театр показал атакующий премьеру всемирно известного балета «Чолпан» и поставил его народный артист Киргизской ССР У. Сарбагмиев. Спектакль этот был включен в гастрольную фишу.

Фрунзенцы имели возможность также познакомиться с произведениями нашего национального репертуара, русской и мировой классики, композиторов других братских республик. Словом, мы привезли все лучшее, чем располагаем и что составляет предмет нашей гордости.

И вот гастроль позади. Каково их итог? Если говорить обобщенно, то следует прежде всего, сказать о той прекрасной атмосфере дружеского, заинтересованного, которую мы ощущали на всем протяжении работы нашего

коллектива в столице братского Киргизстана. В большинстве своем фрунзенцы отлично понимают оперное и балетное искусство и по достоинству оценивают уровень исполнения каждого спектакля, каждой партии. Это поддерживало нас, вдохновляло на творчество. Коллектив театра трудился с полной самоотдачей, с чувством высокой ответственности перед зрителем, слушателем. Думаем, что это осталось незабываемым.

Другим важным моментом можно считать то, что в ходе гастроль мы еще лучше узнали друг друга, испытали с чем несравнимо радость общения. А ничто так не сближает людей, как лич-

ные контакты, встречи, которые остаются надолго в памяти, в сердце.

Мы покидаем гостеприимную столицу Киргизстана с чувством глубокой благодарности, будучи уверенными в том, что наш труд, наше искусство принесли радость трудящимся братской республики, оставили о себе добрую память.

До новых встреч, дорогие друзья!

Б. ДОСЫМЖАНОВ, главный режиссер Казахского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая, народный артист КазССР, лауреат Государственной премии СССР.