

26 ОКТ 1974

К гастроллям Казахского театра оперы и балета

РАДЫ ВСТРЕЧЕ!

— Чуть более трех десятилетий тому назад казахские мальчишки и девочки впервые встали к балетному станку. Тридцать лет — небольшой срок для того, чтобы создать собственную национальную школу классического танца, национальный классический балет, — рассказывает главный балетмейстер Казахского оперного театра заслуженный деятель искусств республики Заурбек Райбаев. — И вот сегодня, листая отзывы и рецензии отечественных и зарубежных искусствоведов, невольно замечаешь, какое почетное место в них уделено и нашим ведущим солистам: Саре Кушербаевой, Рамазану Бапову, Людмиле Рудаковой, Раушан Байсеновой, Едильбаю Мальбекову, Фирузе Жулумбетовой, Омару Джалилову и другим. Они танцевали в Монголии, ГДР, Чехословакии, Венгрии, Канаде. А Рамазан Бапов привез диплом лауреата международного конкурса балета, проходившего в Варне.

Нынешние гастроли — первая самостоятельная поездка балетной труппы в полном ее составе. Мы привезли три классических спектакля: «Жизель», «Дон-Кихот» и «Лебединое озеро». Из классики в репертуаре у нас «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан», «Большой вальс». Как видите, репертуар довольно выразительный. Прибавьте к этим снискавшим мировую славу балетным спектаклям «Шурале» Яруллина, «Нозы-Корпеш» Брусиловского, «Легенду о белой птице» Жубановой, одноактные «Шопениану», «Франческу да Римини», «Болеро». Но чтобы творческий огонь не угасал и кресла в зрительном зале не пустовали, нужно держать руку на пульсе времени. Балет не меньше любого другого вида искусства откликается на сложности жизни. Сейчас коллектив приступил к работе над «Спартак». Роли расписаны так: Спартак — Бапов, Фригия — Кастеева, Эгина — Рудакова, Красс — Мальбеков. В заделе у нас «Нозы-Корпеш» — этот спектакль мы готовим к предстоящей в Москве декаде литературы и искусства Казахстана.

— Скажите, Заурбек Молдагалиевич, к какому театру больше тяготеет ваша балетная труппа?

— Безусловно, к Ленинградскому театру оперы и балета имени Кирова. У нас с ними давние творческие связи. Достаточно сказать, что выпускник Ленинградского хореографического училища (впоследствии солист оперы и балета) А. Селезнев был создателем Казахского хореографического училища. Балетмейстер Ю. Дружнин осуществил у нас в театре постановку «Спящей красавицы». На стажировку к ленинградцам мы посылали своих молодых солистов — выпускников хореографического училища.

— Несколько слов, пожалуйста, о ведущих ваших солистах.

— Быть солистом балета нелегко. Нужно жить на сцене вольно, самому верить в происходящее, чтобы поверил зритель. К тому же для балета совершенно необходимы сценическое обаяние и техническое совершенство. Яркие, запоминающиеся образы создала народная артистка республики Сара Идрисовна Кушербаева. Ее актерскому дарованию близки образы Марии («Бахчисарайский фонтан»), Сююмбике («Шурале»), Франчески («Франческа да Римини»). Вдохновенный труд танцовщицы отмечен орденом Трудового Красного Знамени. Пресса не раз отмечала природную индивидуальность, исключительную красоту линий танца балерины.



Самобытен Рамазан Бапов — выпускник Московского хореографического училища. Это — артист лирико-героического характера, имеющий широкий творческий диапазон. Он скорее не слышит музыку, а видит ее, видит пластику развивающейся мелодии, которая воссоздает конкретные, человеческие чувства. Бапов еще молод, но танцует все главные партии в спектаклях, которые идут на сцене нашего театра. Есть среди этих образов столь выверенные многочисленными исполнителями балета, что найти «свое» кажется невозможным, но выходит Бапов — и поражает неожиданностью.

Людмила Рудакова — наша прима. Техничная и вместе с тем психологически углубленная. Впрочем, исполнение партии Жизели расскажет о балерине все. Ее талант сродни таланту Рябининой. Очень тепло встречает зритель Раушан Байсенову, Едильбая Мальбекова. Это тоже молодые солисты балета, но уже с именем, со своим индивидуальным почерком. Событием в жизни Байсеновой стало исполнение роли Одетты-Одилли в «Лебедином озере», заветная мечта ее осуществилась. Каждый жест, танцевальная фраза для Байсеновой — выражение очень точного, конкретного чувства.

На сценах Дворца целинников любители балета увидят и других талантливых танцовщиков, встреча с которыми принесет им эстетическое наслаждение.

За каждый новый спектакль наш коллектив сбегается с жаром. Но вот проходит жар волнения премьеры, спектакль будто бы и принят зрителем, но кропотливая ежедневная работа над каждым образом, пусть даже самым эпизодическим, не прекращается. Да это и понятно: искусство безгранично и неисчерпаемо.

Л. ТОГОЕВА.