

12 7 СЕН 1974

Ленинская смена
г. Алма-Ата

Театр

ПЛАНЫ, ПРЕМЬЕРЫ, ДЕБЮТЫ

Сегодня Академический театр оперы и балета имени Абая начинается свой 41 сезон. Каждый новый сезон всегда волнует и зрителей, и артистов — новые встречи, новые премьеры и дебюты, новые открытия.

О театре, о творческих планах, о театральной молодежи эта беседа с Народной артисткой СССР Розой Джамановой. Сорокалетие театра — это целый этап в его жизни, когда можно подытожить пройденное...

— Обычно мы живем буднями, днями труда и забот, испытываем чувство неудовлетворенности, не допускаем мысли о самоуспокоении, стремимся к большему, лучшему, к совершенствованию, болезненно воспринимаем любые неудачи, слезы в работе, радуемся подъемам и успехам; словом, мы, актеры, живем повседневной жизнью театра. Но когда наступают этапные даты, словно с вершины горы смотришь на пройденный путь и с гордостью видишь, как много сделано.

Вся история театра представляется мне нескончаемой лестницей, иной раз с крутыми ступенями, по которым к мастерству, к утверждению театра идут поколения актеров. И каждое поколение вносит свой вклад в развитие нашего оперного искусства.

Наш театр молод, и у него большие возможности. Как в жизни человека, так и в жизни театра сорокалетие — это пора расцвета творческих, созидательных сил. Театр завое-

вал авторитет и уважение, он живет большой, напряженной жизнью, большими планами и перспективами.

— Роза Умбетовна, расскажите читателям «Ленинской смены» о своих творческих планах.

— Прошлый сезон принес мне много творческих радостей, которым, как обычно, сопутствует и чувство неудовлетворенности, и желание углубить созданные образы, найти новые, более яркие, более правдивые краски.

В опере Верди «Дон-Карлос» я исполнила партию Елизаветы. Партия насыщена большим драматизмом, мне же больше удаются лирические характеры. И поэтому многое меня не удовлетворяет в работе над этим образом, и многое, видимо, придется пересмотреть, исходя из собственной индивидуальности.

Каждая новая роль меня радует, особенно, если эта роль в опере современного композитора, в опере, написанной новым современным музыкальным языком. Именно такой была роль Гульбарши в опере Е. Рахмадиева «Алпамыс».

В прошлом сезоне я сыграла также одну из своих самых любимых партий — «Чю-Чю-Сен» в новой редакции спектакля.

Как и всех актеров, меня в первую очередь волнует репертуар нашего театра. В новом сезоне, как и в прошлом, он должен быть интересным и разнообразным. Я в ожидании

встреч с Верди, Гуно, Пуччини. В новом режиссерском решении, в новом оформлении на сцене театра будут поставлены оперы «Трубадур», «Фауст», «Богема».

Я снова буду исполнять главную партию в новом варианте оперы С. Мухамеджанова «Айсулу». Композитором сделана огромная работа. В первом и в третьем актах прозвучит новая музыка, в новом сценическом и музыкальном решении зритель познакомится и с финалом оперы — праздничным, жизнеутрачивающим.

Ожидает меня поездка в Чехословакию с оркестром им. Курмангазы и очень интересная работа над образом Исии в опере О. Гельфуса «Рихард Зорге». Я очень верю в этот спектакль. Ведь он посвящен человеку, имя которого стало легендой, символом мужества, героизма, высокого советского патриотизма.

— В театр пришла молодежь. Какие человеческие и профессиональные качества вы бы хотели увидеть в актерах, в частности, в молодых?

— Каждому молодому певцу, переступившему порог нашего театра, впервые вышедшему на сцену, мне хочется пожелать — учиться у старшего поколения, чтить наши театральные традиции. И в то же время ищите новое.

Меня всегда волновала проблема — творче-

ство и человек. Ведь талант связан с человеческими качествами. Через созданный актером сценический образ проходит его личное «я».

Какие бы хотелось увидеть качества? Человеческие: сердечность, простоту, внимательность и чуткость, честность, трудолюбие. Профессиональные: стремление к совершенствованию, к самодисциплине, недопустимость самоуспокоения, премьерства, чувства, если хотите, даже государственной ответственности, умение подчинить личные интересы интересам производства. Так что, видите, профессиональные и человеческие качества неразрывно связаны.

Крылатая фраза — «Искусство требует жертв» в работе актера должно приобрести свой глубокий, подлинный смысл. Да, иной раз во имя искусства нужно чем-то пожертвовать, и на это надо идти, не задумываясь, без колебаний. Профессия актера к этому обязывает!

В жизни будь простым, на сцене — большим!

Собственно говоря, это относится ко всей молодежи, к любой профессии. Будь в жизни простым, скромным, не производящее же большим, неутомимым тружеником!

— Роза Умбетовна, и в заключение — несколько слов читателям «Ленинской смены».

— Пользуясь случаем, я хочу пожелать нашей молодежи любви к людям, душевной чистоты, любви к своей профессии. Пусть ваше молодое сердце всегда будет открыто для красоты, для прекрасного искусства, для музыки.

Интервью записал Н. ГРИНЕВИЧ.