

ПРАЗДНИК БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

«Индустриальная Караганда» о спектаклях алмаатинцев

Казахский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени Абая. Таков полный титул нашего нынешнего гостя. Сегодня оперой «Биржан и Сара» начинаются спектакли театра в Караганде.

В день приезда алмаатинцев наш корреспондент встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Казахской ССР Т. С. Османовым.

— Театр прибыл в ваш город в полном составе, — сказал Тургут Садаскесович, — около трехсот человек примут участие в спектаклях. Все они полны творческой знергии и вдохновения.

Мы покажем карагандинскому зрителю двадцать восемь спектаклей — в основном это казахские оперы и произведения классиков русской и мировой музыкальной культуры. Здесь «Ер-Таргын», «Кыз-Жибек», «Камар-сулу»,

«Биржан и Сара», «Ай-сулу», такие оперные шедевры, как «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Травяная», «Чин-Чин-Сен» и другие. Из балетов карагандинцы увидят «Лебединое озеро», «Жизель» и новую постановку — «Спартак» А. Хачатуряна. Большой интерес для карагандинцев представит опера алмаатинского композитора Оскара Гейльфуза «Рихард Зорге» по либретто Олжаса Сулейменова. Это взволнованный романтический рассказ о мужественном советском разведчике.

Казахский оперный театр тесно связан с народом. Он верно служит народу, приобщая его к вершинам музыкальной культуры. Каждый раз на гастрольях мы убеждаемся в надежности таких творческих связей. Нынешние наши выступления в Караганде — залог еще более крепкой дружбы театра и зрителя.

Итак, добро пожаловать на спектакли республиканского театра оперы и балета!

Июль 1961-го

«Что такое казахский оперный? Прежде всего, это чудесный клад талантов. Обаятельный Ермек Сернебаев, звезда труппы Роза Джаманка, замечательные теноры А. Круглыгина и М. Худовбердиев, страстная и романтическая Э. Епанешникова, мужественный В. Шахновский, властный над сердцами Д. Кириченко, изумительный В. Орланди, грациозные артисты балета И. Манская, В. Кузнецова, выразительный и пластичный Л. Таганов... Они в течение месяца выступали перед карагандинцами. И зрители с удовольствием говорят: «Каждая постановка оперного театра — праздник».

Июнь 1963-го

«Дружба столичных артистов с нашим зрителем стала традиционной. Они открывали музыкальный сезон еще в те недалекие времена, когда был сдан в эксплуатацию Дворец культуры. Сорняков, они открывали летний эстрадный театр, а теперь оперой «Судьба человека» начали свои гастрольные в помещении нового драматического театра имени К. С. Станиславского. И начало получилось хорошее!»

Июль 1965-го

«Всего пятнадцать дней продолжалась в Караганде гастроль Казахского академического оперного театра. Но это были полмесяца торжества юбилейного искусства. Перед нами выступил творческий приплодный коллектив, развивший и укрепивший свои давние традиции, показавший, что он находится на большой высоте. «Абай», «Кыз-Жибек», «Биржан и Сара», «Камар-сулу» и «Ай-сулу», «Ер-Таргын» — кого не привлечет только одним перечнем замечательных опер! На спектакли театра стекалось много зрителей, люди приезжали не только из Шахтинска, Абая, Сарана, но из дальних аулов. Такова его популярность».

Июль 1966-го

«Позавчера зрительный зал театра имени К. С. Станиславского заполнили любители оперного искусства: начались гастрольные выступления оперного театра имени Абая. С приветственным словом к столичным гостям обратился начальник областного управления культуры М. Р. Рыжиков. Герой Социалистического Труда, начальник участка шестой им. 50 летия Октябрьской революции Касым Курпебаев, лауреат Государственной премии СССР, директор института «Гипроуглегормаш»



приехал в наш город и с тех пор постоянно начинает свои летние гастрольные в Караганде. Так и на этот раз. Нынешний театр привез ряд новых спектаклей, преимущественно оперной и балетной классики.

Май 1969-го

«Спектаклем «Ер-Таргын» открыл свои гастрольные в Караганде Казахский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета им. Абая. Дирижировал заслуженный артист республики, главный дирижер театра И. Островский. Он показывает себя умным и тонким музыкан-

том, умеющим направить творческие силы коллектива на решение единой художественной задачи. В данном случае ему удалось передать всю прелесть казахских народных напевов, четкий ритм танца, героические мотивы, заключенные в музыку Е. Брусиловского».

Апрель 1974-го

«Позавчера Караганда встретила дорогих гостей — участников республиканского фестиваля мастеров искусства, посвященного сорокалетию Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

— Мы от души рады снова побывать в гостях у карагандинцев, — сказала народный артист... республиканки, лауреат Государственной премии Багали Досымжанов. — Нынешние концерты и спектакли являются как бы нашим творческим отчетом: ведь за сорок лет многое сделано, многое предстоит еще сделать. Во всяком случае, встречаясь с нашим постоянным райкомом зрителей, ощущая его поддержку и подлинный интерес к нашей творческой деятельности, мы испытываем истинное удовольствие и чувствуем прилив свежих творческих сил».

Открытие гастролей

Вчера вечером в здании театра имени К. С. Станиславского состоялось торжественное открытие гастролей республиканского театра оперы и балета имени Абая. С приветственным словом к столичным гостям обратился начальник областного управления культуры М. Р. Рыжиков. Герой Социалистического Труда, начальник участка шестой им. 50 летия Октябрьской революции Касым Курпебаев, лауреат Государственной премии СССР, директор института «Гипроуглегормаш»

Г. К. Кушанов, заслуженный артист Казахской ССР Д. А. Белово говорили о большой роли театра в идейном и эстетическом воспитании трудящихся, в развитии казахского национального искусства. Они поздравляли его успешных выступлений перед шахтерами, металлургами, строителями нашей области.

С ответным словом выступил главный режиссер театра оперы и балета имени Абая, народный артист республики, лауреат Государственной премии СССР Багали Досымжанов.

Он поблагодарил карагандинцев за теплый прием и высказал уверенность, что нынешние гастрольные послужат основой для еще более тесного укрепления творческого сотрудничества рабочих коллективов и артистов театра.

Торжественный вечер закончился большим концертом мастеров искусства.

НА СНИМКАХ: народные артисты СССР Р. ДЖАМАНОВА, Е. СЕРНЕБАЕВ и Б. ТУЛЕГЕНОВА; сцена из оперы «Кыз-Жибек».

Фото Б. МУРТАЗИНА.

